

Раздел I. Собираение фольклорного материала

Тема 1. Основы собирательской работы в фольклорной экспедиции.

Содержание лекции

Цели и задачи собирательской деятельности. Формирование фонда на первом этапе собирательской работы.

Знакомство с материалами по истории поселений района, где проводится фольклорно-этнографическая экспедиция.

Изучение и поиск (контакты) участников фольклорных ансамблей («бытовых», любительских).

Звукозаписывающая аппаратура – устройство и управление, техника записи исполнителя.

Стационарный вид работы записи фольклорного материала.

Проблемы собирания, систематизации и сохранения фольклорных материалов являются актуальными на всех этапах развития фольклористики как науки. Научное и культурное значение имеющихся собраний с каждым годом возрастает, поскольку традиционный фольклор стремительно исчезает, угасают диалекты и говоры, уходят из жизни люди, владеющие сокровищами народного творчества. В то же время, появляются новые формы фольклора, исследователи обращаются к темам, которым раньше не уделяли внимания. На этом современном этапе необходимо обобщение использовавшихся ранее методов собирания и разработка на их базе современных подходов, связанных как со спецификой собираемого материала, так и с новыми возможностями, которые дают современные технологии и средства записи. В международной научной терминологии понятие фольклор происходит от английского слова *folklore* – народная мудрость. Этот термин впервые был введен в 1846 г. английским археологом У. Дж. Томсом. Как официальное научное понятие оно впервые принято английским фольклорным обществом (*Folk-lore Society*), основанным в 1878 г. В 1880-1990 гг. термин входит в научный обиход во многих странах мира, в том числе и в России.

В настоящее время доминирующими оказались определения фольклора в узком и широком смыслах: 1) как устного народного творчества и 2) как совокупности всех видов народного творчества в контексте народной жизни. Обобщенное определение фольклора было дано ЮНЕСКО в 1985 г. Фольклор (в более широком смысле традиционная народная культура) – это коллективное, основанное на традициях творчество групп и индивидов, определяемое надеждами и чаяниями общества, являющееся адекватным выражением культурной и социальной самобытности.

ЮНЕСКО к формам фольклора наряду с другими относит: язык, литературу, музыку, танцы, игры, мифологию, ритуалы, обычаи, ремесла, архитектуру и другие виды искусства.

Собирателю фольклора необходимо знать и помнить его (фольклора) основные особенности:

- устное бытование – изустность передачи фольклорного материала проявляется в бесписьменности форм передачи фольклорной информации. Художественные образы и навыки передаются от исполнителя, художника к слушателю и зрителю, от мастера к ученику. В музыкальном творчестве очень характерны передача и заимствование художественного материала по слуху, «с рук», без использования письменных руководств, пособий и т.п.;

- коллективность – обобщение социально-культурного опыта многих поколений. В народной культуре творчество анонимно, поскольку здесь не осознается личное авторство, и неизменно довлеет целевая установка на следование образцу, который перенимается от предшествующих поколений. Этим образцом как бы «владеет» все сообщество (весь народ), а индивид (сказитель, мастер-ремесленник), даже очень искусный, воспринимая унаследованные от предков образцы, эталоны, идентифицируется с сообществом, осознает свою принадлежность к культуре своего родного края, народа;

- вариативность, импровизационность – каждое новое исполнение произведения обогащается новыми элементами (текстовыми, мелодическими, ритмическими, динамическими, гармоническими и т.д.), которые привносит исполнитель. Причем эти изменения носят спонтанный, ситуативный характер. Любой исполнитель постоянно вносит в известное произведение свой собственный материал, что способствует постоянному развитию, изменению произведения, в ходе которого выкристаллизовывается эталонный художественный образ;

- синкретизм – нерасчлененное, диффузное сосуществование в связанном виде знаний и верований, этики, эстетики и быта, художественной и внехудожественной сфер культуры, мира представлений (картины мира) и способов практического действия, что характерно для группового (соборного), коллективистского сознания и поведения. Синкретичен и процесс создания-бытования образцов народного художественного творчества. В нем нет разделения на создателя, слушателя (зрителя), исполнителя. Все сообщество (община) являются равноправными участниками единого действия (действия). Как правило, действие (трудовое, обрядовое, празднично-игровое и пр.) выполняет несколько ролей (функций) – утилитарно-бытовую магическую, обрядово-ритуальную, художественно-эстетическую, коммуникативную и т.д.;

- традиционность – опора на традицию как способ коллективного обобщения социального опыта сообщества разного пространственно-временного масштаба: от нескольких лет до столетий, от небольшой социально-специфической общности (солдаты, студенты) до народа как этноса, нации или даже метаэтноса (нескольких народов), представляющих территориальный регион, страну и даже несколько стран. Фольклор своими корнями уходит в древность, а сознательное отношение нему возникло довольно поздно. Наука изучения фольклора – фольклористика – изучает комплекс словесных, словесно-музыкальных, музыкально-хореографических, игровых и драматических видов народного творчества (фольклор). Базовый

объект фольклористики – русский фольклор, фольклор народов России и зарубежных стран.

Содержанием фольклористики являются:

- теория, история, текстология фольклора;
- его классификация и систематизация;
- вопросы собирания и архивирования фольклора;
- изучение взаимодействия фольклора и профессиональных искусств;
- методология фольклористических исследований;
- история собирания и изучения фольклора.

Для фольклористики актуально развитие уже сформировавшихся отраслей (таких, как сказковедение, эпосоведение, этнолингвистика, этномузыковедение) и создание новых (фольклор в этнокультурном ландшафте, фольклор и православная традиция). Филологическая фольклористика изучает традиционную духовную культуру народа в её языковом выражении. Этномузыкология (или этномузыказнание) – наука изучения музыкального фольклора. Фольклористика как наука тесно взаимосвязана с другими гуманитарными науками (история, этнография, социальная психология, искусствознание, литературоведение и др.). Основной формой изучения состояния фольклорных традиций по-прежнему является экспедиционная (полевая) работа, которую проводят исследователи традиционной культуры и участники исполнительских коллективов, репертуар которых составляют 6 произведения народного творчества. Собранные по ходу экспедиции материалы поступают на хранение в фольклорные архивы или оседают в частных коллекциях. Предмет полевой фольклористики – живая фольклорная традиция. Основным инструментом сбора фактического, источникового материала – метод непосредственного наблюдения. К настоящему времени не сложилось устоявшегося определения метода непосредственного наблюдения, которое чаще сводится к понятию «полевой этнографической работы», то есть сбору фольклорно-этнографических материалов в полевых условиях. В то же время, универсальность способов сбора материалов, которые фольклористы традиционно используют в полевых условиях, предполагает возможность определить метод непосредственного наблюдения, как комплекс методических приемов, направленных на установление и фиксацию бытующего фольклорно-этнографического явления. Реализация метода непосредственного наблюдения возможна только в условиях полевой работы во взаимодействии с живой фольклорной традицией. Студенческая фольклорная экспедиция – форма научно-образовательной деятельности студента, связанная с выездом в другую местность, проживанием, как правило, в полевых условиях (палаточный лагерь) и выполнением задач по исследованию какого-либо фольклорного объекта (местной / локальной фольклорной традиции) с помощью адаптированных научных методик под руководством специалиста-преподавателя, имеющего опыт проведения подобного типа исследований в науке.

Как правило, экспедиционная группа имеет численность 8-10 человек, внутри нее выделены подгруппы по 2-3 человека, осуществляющие сбор и запись фольклора. Результаты полевых исследований, как фольклорно-этнографический источник, который предназначен для использования в исследовательской работе, автор собранного материала обязан подготовить к длительному хранению. Этот этап работы с полевыми материалами является завершающим в практике полевой работы. Основная цель данной работы заключается в обеспечении доступности собранной информации через обработку материалов, их систематизацию и составление полевого отчета.

! **СОБИРАТЕЛЬ** – человек, выявляющий в народной среде произведения фольклора и записывающий (фиксирующий) их. Собирателем может быть как профессиональный фольклорист, так и любитель, постигший основы собирательской работы. Обычно собиратели-любители связаны с научными, издательскими, архивными учреждениями либо с отдельными учеными, которым передают свои записи. Усилиями собирателей созданы богатейшие фольклорные архивы при Академии наук и других научных и учебных центрах. Некоторые собиратели создают собственные архивы, обмениваются собранными коллекциями.

! **ИНФОРМАНТ** – лицо, дающее информацию. В фольклористике информант – тот, кто выступает в качестве исполнителя произведений устнопоэтического, музыкального, драматического, хореографического народного творчества для фиксации этих произведений в научных либо культурно-просветительских целях. Народные певцы, рассказчики, сказочники, танцоры исполняют фольклорные произведения в естественных условиях, нередко связывая свои выступления со старинными и современными обрядами, праздниками, трудовой деятельностью и отдыхом людей. В этих обстоятельствах от информанта можно получить наиболее полные сведения, что не исключает и специальной индивидуальной работы фольклориста с информантом. Выявляя информанта, в роли которого может выступать как отдельное лицо, так и группа исполнителей, исследователь руководствуется своими задачами, при этом учитывая мастерство, специфику исполнения, репертуар, половозрастные и другие данные. Подробные сведения об информанте, которые должны содержаться в паспорте записанного произведения, являются необходимым материалом для изучения состояния фольклорной традиции и других проблем.

Вопросы и задания для самоконтроля:

1. Найти в учебной и справочной литературе значение следующих терминов: фольклор, фольклористика, импровизационность, синкретизм, классификация, методология, собиратель, информант (письменно).
2. Раскройте значение экспедиционной работы для формирования фактологической базы науки (письменно, не менее 1 страницы).
3. Раскройте взаимосвязь этнографического и этномузыкологического научных направлений. Почему этномузыкология как наука формируется намного позже?

