

Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»
ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«РЕПРИЗА»**

Направление образовательной программы
«Хореографическое творчество»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
А.Н. Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
Васильев Д.Н. Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчик:

Кудрявцева Е.А. - педагог дополнительного образования структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества»

Рецензенты:

Азизова Т.Т. - Заслуженный работник культуры РФ, председатель Астраханской региональной общественной ассоциации любителей хореографического искусства, режиссер Астраханского Областного научно-методического центра народной культуры.

Русинова – Сергеева Н.В. - председатель предметно-цикловой комиссии хореографического искусства и творчества, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования

- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РЕПРИЗА» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Классический танец – это система художественного мышления, это «...исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа» формировалась на протяжении многих веков и у многих народов.

Классический танец является основой сценической хореографии. Без освоения основ классического танца невозможно добиться грамотного исполнения во всех других жанрах хореографии.

Классический танец - это искусство, которое содержит в себе огромное количество разнообразнейших движений человеческого тела. Развиваясь в течение длительного времени, классический танец обрел точные и узаконенные формы, стройную систему. Отсекая движения, не обладающие танцевальными свойствами, он обобщил в единое целое отдельные группы движений и положений.

Определился важный, обязательный принцип классического танца - выворотность. Выворотность - это прежде всего основа исходных положений для всех движений и поз классического танца.

Для успешного обучения классическому танцу необходимо, чтобы ребенок обладал такими физическими данными (профессиональными способностями), как выворотность, гибкость, подъем, танцевальный шаг, прыжок. Также учитываются и индивидуальные особенности детей: темперамент и эмоциональность.

Для успешного занятия хореографией предпочтительнее такая совокупность индивидуальных психических свойств человека, характеризующих степень его возбудимости и проявляющихся в его отношении к окружающей действительности, в силе чувств, в поведении, как холерик, сангвиник. Также важно, чтобы ребенок обладал музыкальными способностями и чувством ритма.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных детей, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «РЕПРИЗА» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 10-11 лет. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут.
Распределение времени по учебным предметам следующее:

Наименование учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Продолжительность занятия
Классический танец	1	45 минут
Общее количество часов в неделю составляет 1 час		

При реализации учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 40 недель.
Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	1 полугодие	2 полугодие
40	17	23

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Классический танец» - групповые занятия, комплектация группы не менее 10 человек.

Основная форма учебных занятий – урок.

Используются различные формы урока: урок – конкурс, урок – импровизация, урок – концерт, урок – фантазия. Построение урока специфично. Он состоит из 4 частей:

Вводная часть (приглашение в зал, расстановка по своим местам, поклон).

Подготовительная часть (разминка по кругу или у станка).

Основная часть (эзерсис классического танца, упражнения на середине зала, прыжки).

Заключительная часть (танцевальные движения и этюды).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей обучающегося, формирование физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей, дать более полную расширенную подготовку по классическому танцу.

Задачи:

- приобрести знания балетной терминологии;
- изучить элементы и основные комбинации классического танца;
- получить знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,
- изучить танцевальные комбинации на основе классического танца;
- научить ребенка осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения

На уроках ребенок:

- развивает силу, выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности;
- укрепляет здоровье, всестороннее физическое развитие;
- развивает чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце, художественно – творческие способности и художественный вкус;
- формирует красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- развивает активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закаляют свою волю;
- воспитывает чувство ответственности, трудолюбие, коммуникабельность, избавляется от стеснительности, зажатости, комплексов;
- воспитывает умения взаимодействовать с взрослым, сверстником, умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех;
- формирует познавательные способности: память, внимание, мышление (умение наблюдать, сравнивать, анализировать).

Эти задачи решаются при выполнении одного из основных программных требований: соответствие характера движения содержанию и развитию музыкального образа.

Для решения поставленных задач учитываются психолого-педагогические особенности развития детей данного возраста.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог и т.д.);
- наглядный (показ движений, видео- фотоматериалы, иллюстрации, наблюдение и т.д.);
- практический (упражнения, тренаж, постановки композиций, танцев и репетиции).
- метод показа;
- музыкальное сопровождение как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод

Программами учебных предметов предусмотрено использование **инновационных технологий:**

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированной;
- коллективно-творческой;
- проблемной;
- коммуникативной;
- культурно-воспитывающей;
- игровой.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

• сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета

- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинетах предусмотрены необходимые соответствующие принадлежности:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в зале специального покрытия и зеркал;
- библиотеку аудио- и видеозаписей выступлений коллектива и других исполнителей;
- технические средства обучения: MP3 и CD проигрыватель, магнитофон, музыкальный центр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Продвижение в изучении разделов программы учебного предмета происходит по мере приобретения устойчивых знаний и навыков с учетом особенностей танцевальной группы и закрепляется в течение дальнейшего обучения.

Психологические и физиологические особенности возраста определяют объем, содержание и качество учебного материала, использование современных образовательно-воспитательных технологий.

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал

- постановка корпуса, позиции ног, положения и позиции рук
- упражнения у станка
- упражнения на середине зала
- основные танцевальные элементы и движения

Учебно – тематический план

№	Наименование раздела, темы	Объем времени (в часах)
1.	ЭКЗЕРСИС У СТАНКА	
2.	ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА	5
3.	ALLEGRO	
4.	Открытый урок (I полугодие)	1
5.	Открытый урок (II полугодие)	1
	Итого:	40

1. ЭКЗЕРСИС У СТАНКА

1. Позиции ног: I, II, V.
2. Постановка корпуса одной рукой за палку в сочетании с portdebras (I, II, III позиции рук).
3. Demi plie no I, II, V позициям.
4. Grand plie no I, II позиции.
5. Battements tendus из I позиции:
 - battements tendus pour le pied в сторону;
 - battements tendus из V позиции.
6. Passe par terre:
 - cдемплите из I позиции
 - с окончанием в demi plie.
7. Battement tendu из I позиции во всех направлениях:
 - battements tendus из pique;
 - battements tendus из V позиции.
8. Rond de jambe par terre в первой раскладке en dehors, en dedans.
9. Положение ноги sur le cou de pied:
 - «условное» спереди, сзади,
 - «обхватное».
10. Battements frappe лицом к станку, носком в пол, в сторону во всех направлениях.
11. Battements frappe боком к станку, носком в пол во всех направлениях.
12. Battements fondu носком в пол во всех направлениях, лицом к станку;
 - боком к станку, носком в пол.

13. Preparation krond de jambe par terre en dedans.
14. Battementsreleve на 90° во всех направлениях лицом к станку; - боком к станку.
15. Понятие retire .
16. Grandbattementsjete из I позиции во всех лицом к станку; - боком к станку.
17. Releveno I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног,
 - с demiplie.
18. Portdebras (перегибы корпуса) в различных сочетаниях:
 - в сторону, вперед, назад.

2. ЭКЗЕРСИС НА СЕРЕДИНЕ ЗАЛА

1. I Форма port de bras в различных сочетаниях (endehors, en dedans).
2. Demi plie no I, II, V позициям ;
 - grandplie no I, II позициям.
3. Battementstendu из I позиции во всех направлениях;
 - с demiplie .
4. Battementstendujete во всех направлениях из I позиции; - с pique.
5. Demi rond de jambe par terre;
 - rond de jambe par terre (полный круг) .
6. Battementsreleve на 90° .
7. Grandbattementsjete из I позиции в первоначальной раскладке.
8. Releve no I, II, V позициям:
 - с вытянутых ног;
 - с demiplie .
9. Понятие epaulement (croisee, efface, ecarte) позы.
10. Раз balance.

3. ALLEGRO

1. Temps leve saute no I, II позициям;
 - V позиции.
2. Petit changement de pied.
3. Раз echappe в первой раскладке.
4. Шаг польки.

4. Открытый урок. (I полугодие)

Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: упражнения у станка, упражнения на середине, прыжки.

5. Открытый урок. (II полугодие)

Требования к открытому уроку по итогам 2 полугодия: упражнения у станка, упражнения на середине, прыжки. Танцевальные композиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,
- танцевальных комбинаций;

- знание средств создания образа в хореографии;
 - знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических
- учебного
- выразительных средств;
 - умение исполнять на сцене классический танец, произведения хореографического репертуара;
 - умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
 - умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
 - умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренажере классического танца и разучивании хореографического произведения;
 - навыки музыкально-пластического интонирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	просмотр
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок
Итоговая аттестация		II полугодие – открытый урок

Оценка качества знаний по учебному предмету «Классический танец» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся просмотры в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация* и *итоговая аттестация* включают в себя открытые уроки по итогам 1 и 2 полугодий. Открытый урок может проходить в

виде концертов и показов изученного материала. Концерт может проходить как выступление среди воспитанников группы, так и в рамках концертов отделения.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в течение полугодия или как самостоятельное мероприятие в рамках открытого урока по итогам полугодий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцами;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено – ставится, если обучающийся точно и грамотно выполнил задания, успешно освоил основные элементы и движения классического танца. Работа над темпом - ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков музыки.

Не зачтено – ставится, если обучающийся не явился (без уважительной причины) и выполнил задания не соответственно предъявляемым требованиям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися Методические рекомендации

Занятие по учебному предмету «Классический танец» должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, adagio, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочерёдно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится *eraulement* и часть движений исполняется в различных положениях *eraulement*.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plie*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *eraulement*. Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Главное внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперёд и назад.

Все упражнения исполняются поочередно с правой, затем с левой ноги.

Основными задачами являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах;
- развитие координации движений,
- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в *eraulement* (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. *Показу и объяснению* отводится различная роль. Изменяются функции *показа и объяснения* на разных этапах обучения.

Два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: *активизацией мышления и развитие творческого начала* в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерисса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фазировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная,

разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Освоение учебного предмета «Классический танец» осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством педагога.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
4. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
5. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
6. Зацепина К., Клинов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
7. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
8. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
12. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2010 г.
13. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Челябинск, 2013 г.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2001 г.
15. Вечеслова Т. Я – балерина. Л., «Искусство», 1964 г.
16. Журналы «Студия Пяти - па».
17. Захаров Р. Сочинение танца. М., «Искусство», 1983 г.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А.Михайлова. - Ярославль, 1997.
19. Упражнение, игры, пляски для детей 5 – 6 лет. - Москва, 1983.

20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. - Москва, 2008.
21. Слуцкая С.Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Тольятти., «Развитие через образование», 2001 г.
22. Танцы. (Составитель Л.Богаткова). М., «Молодая гвардия».1953 г.
23. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф.Харламов. - Минск, 1998.

Для обучающихся и родителей

1. Периодическая печать: газета для танцоров и журналы «Студия Пяти-па», «Мир танца».