

Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«АРАБЕСК»**

Направление образовательной программы
«Хореографическое творчество»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО
Зам. директора по НМР
А.Н. Хевронина
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
Д.Н.Вострикова
«31» августа 2023 г.

Разработчики:

Заломнова О.В. - педагог дополнительного образования структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества»

Рецензенты:

Азизова Т.Т. - Заслуженный работник культуры РФ, председатель Астраханской региональной общественной ассоциации любителей хореографического искусства, режиссер Астраханского Областного научно-методического центра народной культуры.

Русинова – Сергеева Н.В. - председатель предметно-цикловой комиссии хореографического искусства и творчества, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРАБЕСК» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Классический танец – это система художественного мышления, это «...исторически сложившаяся, устойчивая система выразительных средств хореографического искусства, основанная на принципе поэтически обобщенной трактовки сценического образа» формировалась на протяжении многих веков и у многих народов.

Классический танец является основой сценической хореографии. Без освоения основ классического танца невозможно добиться грамотного исполнения во всех других жанрах хореографии.

Классический танец - это искусство, которое содержит в себе огромное количество разнообразнейших движений человеческого тела. Развиваясь в течение длительного времени, классический танец обрел точные и узаконенные формы, стройную систему. Отсекая движения, не обладающие танцевальными свойствами, он обобщил в единое целое отдельные группы движений и положений.

Определился важный, обязательный принцип классического танца - выворотность. Выворотность - это прежде всего основа исходных положений для всех движений и поз классического танца.

Для успешного обучения классическому танцу необходимо, чтобы ребенок обладал такими физическими данными (профессиональными способностями), как выворотность, гибкость, подъем, танцевальный шаг, прыжок. Также учитываются и индивидуальные особенности детей: темперамент и эмоциональность. Для успешного занятия хореографией предпочтительнее такая совокупность индивидуальных психических свойств человека, характеризующих степень его возбудимости и проявляющихся в его отношении к окружающей действительности, в силе чувств, в поведении, как холерик, сангвиник. Также важно, чтобы ребенок обладал музыкальными способностями и чувством ритма.

Учебный предмет «Классический танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных детей, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «АРАБЕСК» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 10 - 11 лет. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Продолжительность занятия
Классический танец	2	45 минут
Общее количество часов в неделю составляет 2 часа		

При реализации учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 40 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	1 полугодие	2 полугодие
80	32	48

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Классический танец» - групповые занятия, комплектация группы не менее 12 человек.

Основная форма учебных занятий – урок.

Используются различные формы урока: урок – конкурс, урок – импровизация, урок – концерт, урок – фантазия. Построение урока специфично. Он состоит из 4 частей:

Вводная часть (приглашение в зал, расстановка по своим местам, поклон).

Подготовительная часть (разминка по кругу или у станка).

Основная часть (экзерсис классического танца, упражнения на середине зала, прыжки).

Заключительная часть (танцевальные движения и этюды).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей обучающегося, формирование физического, музыкально-ритмического,

эстетического и в целом психического развития детей и дать более полную расширенную подготовку по классическому танцу.

Задачи:

- Научить детей воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером. Ритмично и выразительно двигаться;
- Развить художественно-творческие способности, пластичность, свободу координации движений;
- Воспитать нравственные качества: культуру движения, взаимоуважения друг к другу, создание творческой атмосферы, сознательной дисциплины, трудолюбия, чувства ответственности при выполнении творческих заданий.
- Обучить навыкам работы в ансамбле;
- Воспитать у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

На уроках ребенок:

- развивает силу, выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности;
- укрепляет здоровье, всестороннее физическое развитие;
- развивает чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце, художественно – творческие способности и художественный вкус;
- формирует красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- развивает активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закаляют свою волю;
- воспитывает чувство ответственности, трудолюбие, коммуникабельность, избавляется от стеснительности, зажатости, комплексов;
- воспитывает умения взаимодействовать с взрослым, сверстником, умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех;
- формирует познавательные способности: память, внимание, мышление (умение наблюдать, сравнивать, анализировать).

Эти задачи решаются при выполнении одного из основных программных требований: соответствия характера движения содержанию и развитию музыкального образа.

Для решения поставленных задач учитываются психолого-педагогические особенности развития детей данного возраста.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог и т.д.);
- наглядный (показ движений, видео- фотоматериалы, иллюстрации, наблюдение и т.д.);

- практический (упражнения, тренаж, постановки композиций, танцев и репетиции).

- метод показа;
- музыкальное сопровождение как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод

Программой учебного предмета предусмотрено использование **инновационных технологий:**

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированной;
- коллективно-творческой;
- проблемной;
- коммуникативной;
- культурно-воспитывающей;
- игровой.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинетах предусмотрены необходимые соответствующие принадлежности:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в зале специального покрытия и зеркал;
- библиотеку аудио- и видеозаписей выступлений коллектива и других исполнителей;
- технические средства обучения: MP3 и CD проигрыватель, магнитофон, музыкальный центр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Продвижение в изучении разделов программы учебного предмета происходит по мере приобретения устойчивых знаний и навыков с учетом особенностей танцевальной группы и закрепляется в течение дальнейшего обучения.

Психологические и физиологические особенности возраста определяют объем, содержание и качество учебного материала, использование современных образовательно-воспитательных технологий.

Годовые требования.

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал

- постановка корпуса, позиции ног, положения и позиции рук
- упражнения у станка
- упражнения на середине зала
- основные танцевальные элементы и движения

Учебно–тематический план

№	Название раздела, темы	Объем времени (в часах)
1	Вводное занятие.	2
2	Экзерсис классического танца.	44
3	Упражнения на середине зала.	32
4	Открытый урок (I полугодие)	1
5	Открытый урок (II полугодие)	1
	Итого	80

1. Вводное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятий для обучения. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма для занятий (для девочек и мальчиков). Беседа с родителями. Родительское собрание.

Построение в линии. Поклон. Разминка по кругу.

1. Танцевальные шаги: сценический шаг, шаг на полупальцах.

2. Бег: на полупальцах, ноги назад и ноги вперед.

3. Pas chasse.

4. Подскоки.

5. Галоп.

2. Экзерсис классического танца.

Выработка выворотности, устойчивости и координации движений.

Экзерсис у станка выполняется лицом к станку.

1. Постановка корпуса.

2. Позиции ног – I, II, III, V позиции.

3. Позиции рук – подготовительное положение, I, II и III позиции.
4. Demi plie по I, II, III и V позициям.
5. Battement tendu:
 - а) с I позиции в сторону, вперед, назад;
 - б) с demi plie в I позиции в сторону вперед, назад;
 - в) passé par terre - проведение ноги вперед и назад через I позицию.
6. Battement tendu jete:
 - а) с I позиции в сторону, вперед и назад;
 - б) с demi plie по I позиции в сторону, вперед и назад.
7. Понятие направлений endehors и endedans.
8. Demi rond de jambe par terre: en dehors и en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation rond de jambe par terre).
10. Rond de jambe par terre: en dehors и en dedans.
11. Battement soutenu (без п/п) носком в пол по I позиции в сторону, вперед и назад.
12. Battement relevent на 45 и 90 градусов в сторону, вперед и назад.
13. Grand battement jete по I позиции в сторону, вперед и назад.
14. Releve (подъем на полупальцы) по I, II, III и V позициям.

3. Упражнения на середине.

После освоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала.

Позиции и положения рук. Элементы классического танца на середине зала. Положения корпуса в классическом танце. Схема танцевального зала.

1. Позиции рук – подготовительное положение, I, II и III позиции.
2. Основные направления - en face и epaulement croise.
3. Port de bra – I и II формы.
4. Demi plie по I, II, III позициям.

5. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад en face.

Движения adagio изучаются постепенно. Adagio состоит из простейших форм relevent на 90 градусов, port de bras, исполняемых в медленном темпе и на всей стопе.

1. Позы классического танца (носком в пол).
2. I, II арабеск.

Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию

Изучение прыжков рекомендуется начинать у станка, стоя лицом к станку и далее переносить на середину зала.

Allegro. Прыжки с 2 ног на 2 (подготовка, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление).

1. Temp sauté по I, II и III позициям.
2. Трамплинные прыжки по 6 позициям.

Вращения вносят в классический танец не только элемент виртуозности, но и образной пластики. Поэтому в учебной работе все эти движения следует

осваивать не только как технический прием, но и как средство танцевальной выразительности.

Положение корпуса, рук и головы во время вращения.

Точка зала (начальная и конечная точка). Поворот на месте, направление вращения.

Танцевальные элементы, комбинации и этюды.

1. Pas chasse.

2. Pas польки.

3. Подскоки.

4. Галоп.

Полька, прыжки, подскоки, галоп. Комбинации польки и прыжков, польки и подскоков, польки и бега, польки и галопа. Элементы танца соединяются в небольшие комбинации и этюды.

Упражнения на пальцах.

Упражнения выполняются лицом к станку, а затем переносятся на середину зала.

1. Releve по I, II, V позициям.

2. Pas echarpe на II позицию (с I и V позиций).

3. Pas assemble soutenu en face в сторону.

4. Pas de bourreesuivi.

5. Pas couru.

4. Открытый урок. (I полугодие)

Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: упражнения у станка, упражнения на середине, прыжки.

5. Открытый урок. (II полугодие)

Требования к открытому уроку по итогам 2 полугодия: упражнения у станка, упражнения на середине, прыжки. Танцевальные композиции.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,
- танцевальных комбинаций;
- знание средств создания образа в хореографии;
- знание принципов взаимодействия музыкальных и хореографических
- выразительных средств;
- умение исполнять на сцене классический танец, произведения учебного
- хореографического репертуара;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического
- танца;

- умение распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения;
- навыки музыкально-пластического интонирования.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодического контроля.	просмотр
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок
Итоговая аттестация		II полугодие – открытый урок

Оценка качества знаний по учебному предмету «Классический танец» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся просмотры в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация и итоговая аттестация* включают в себя открытые уроки по итогам 1 и 2 полугодий. Открытый урок может проходить в виде концертов и показов изученного материала. Концерт может проходить как выступление среди воспитанников группы, так и в рамках концертов отделения.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в течение полугодия в форме опроса или как самостоятельное мероприятие в рамках открытого урока по итогам полугодий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцами;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено – ставится, если обучающийся точно и грамотно выполнил задания, успешно освоил основные элементы и движения классического танца.

Не зачтено – ставится, если обучающийся не явился (без уважительной причины) и выполнил задания не соответствующим предъявляемым требованиям.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

Методические рекомендации

Занятие по учебному предмету «Классический танец» должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, adagio, экзерсис на пальцах).

Экзерсис у станка выполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения выполняются поочередно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для выполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится epaulement и часть движений выполняется в различных положениях epaulement.

Особый раздел урока классического танца - *allegro*. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение *allegro* следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в *demi-plié*. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные *adagio*, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в *eraulement*. Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими упражнениями.

Последовательность упражнений в экзерсисах обязательна, в дальнейшем она может корректироваться.

Значительную роль в художественном воспитании учащихся играет этюдная работа, которая осуществляется на основе пройденного материала. Небольшие танцевальные комбинации, простейшие классические образцы развивают выразительность и танцевальность.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;
- чередовать упражнения быстрые и медленные;
- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;
- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Главное внимание следует уделять правильной постановке корпуса, рук, ног, головы, как основе равновесия и апломба; овладению первоначальными навыками координации движений, которые предполагают согласованность работы всех частей тела в пространстве и времени; развитию физических профессиональных данных учащихся.

Все упражнения начинают изучать стоя лицом к станку, держась за него двумя руками. Затем постепенно переходят к исполнению тех же упражнений, держась одной рукой за станок.

Для правильного усвоения выворотности ног ряд упражнений сначала изучается в сторону, позднее вперёд и назад.

Все упражнения исполняются поочередно с правой, затем с левой ноги.

Основными задачами являются:

- развитие устойчивости и силы ног;
- развитие силы стоп посредством исполнения движений на полупальцах и пуантах;
- развитие координации движений,

- развитие подвижности корпуса посредством исполнения упражнений в ерауlement (сначала на середине зала);
- развитие эластичности мышц и связок;
- развитие выразительности исполнения посредством исполнения простейших танцевальных комбинаций.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований преподавателя к учащимся. *Показу и объяснению* отводится различная роль. Изменяются функции *показа и объяснения* на разных этапах обучения.

Два важнейших метода - показ и объяснение - связаны с одним из центральных моментов обучения: *активизацией мышления и развитие творческого начала* в процессе напряженной физической работы по овладению танцевальными навыками.

Требования к музыкальному оформлению урока

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немислимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с четким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

В зависимости от возрастной категории и подготовленности группы музыкальное сопровождение урока классического танца различно: по темпу, ритмическому рисунку, динамической окраске.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Освоение учебного предмета «Классический танец» осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством педагога.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л.: Искусство, 1983.
4. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
5. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
6. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
7. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
8. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
12. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2010 г.
13. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Челябинск, 2013 г.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2001 г.
15. Вечеслова Т. Я – балерина. Л., «Искусство», 1964 г.
16. Журналы «Студия Пяти - па».
17. Захаров Р. Сочинение танца. М., «Искусство», 1983 г.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А.Михайлова. - Ярославль, 1997.
19. Упражнение, игры, пляски для детей 5 – 6 лет. - Москва, 1983.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. - Москва, 2008.
21. Слуцкая С.Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Тольятти., «Развитие через образование», 2001 г.
22. Танцы. (Составитель Л.Богаткова). М., «Молодая гвардия».1953 г.

23. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф.Харламов. - Минск, 1998.

Для обучающихся и родителей

1. Периодическая печать: газета для танцоров и журналы «Студия Пяти-па», «Мир танца».