

Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное  
учреждение Астраханской области  
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования  
«Малая Академия творчества»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
«ХОР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
«ВДОХНОВЕНИЕ»**

Направление образовательной программы  
**«Сольное народное пение»**

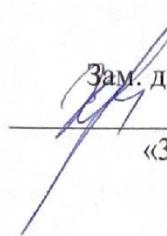
Астрахань 2023

ПРИНЯТО

Методическим советом  
государственного бюджетного  
профессионального образовательного  
учреждения Астраханской области  
«Астраханский колледж культуры и  
искусств»

Протокол №1 от 31 августа 2023 года

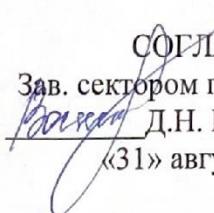
УТВЕРЖДЕНО

  
Зам. директора по НМР  
А.Н. Хевронина  
«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании Совета педагогов  
структурного подразделения  
дополнительного образования  
«Малая Академия творчества»  
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

  
Зав. сектором по практике  
Д.Н. Вострикова  
«31» августа 2023 г.

**Разработчик:**

Тыщенко Е.С.- преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж  
культуры и искусств»,

**Рецензенты:**

Миляев В.В. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе  
ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П.Мусоргского»

Иванова О.А. – председатель предметно-цикловой комиссии сольного и  
хорового народного пения, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж  
культуры и искусств»

## **Структура программы**

### **I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Материально-технические условия реализации учебного предмета

### **II. Содержание учебного предмета.**

- Распределение учебного материала.

- Годовые требования

- Примерный репертуарный список

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

### **IV. Формы и методы контроля.**

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

### **VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.**

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВДОХНОВЕНИЕ» направление образовательной программы «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

В воспитании музыкального вкуса народно-песенная классика может сыграть крупнейшую роль. Каждый ребенок уже в раннем детском возрасте должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости — фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым.

Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведёт к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции. Освоение фольклорной импровизации - важная ступень, ведущая к глубокому постижению этого вида искусств.

Музыкальный фольклор – самобытная уникальная культура наших предков, которая осознается современным обществом как значительный фактор духовности, преемственности поколений, приобщения к национальным жизненным истокам. Еще замечательный русский ученый и мыслитель М.Ломоносов, бывший большим знатоком и любителем народного пения, одним из первых обратил внимание на большие воспитательные возможности фольклора. Он писал: «Сладострастные звуки родимой песни и музыки в живой человеческой душе ум пробуждают и чувства высокие воспитывают».

Фольклор - явление синcretическое. По направлению «Сольное народное пение» присутствует синтез певческого и танцевального искусств, которые реализуются на занятиях. В процессе обучения детей неотъемлемой частью является знакомство с русским народным творчеством, что характеризуется осмысливанием явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых, как нравственных и эстетических ценностей.

Хоровое пение – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником коллектива, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное творчество способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Класс хорового народного пения изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонирование слова.

На уроках хора ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

### ***Срок реализации учебного предмета***

Срок реализации учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ВДОХНОВЕНИЕ» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 6,6 - 17 лет включительно. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приемной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета***

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Продолжительность занятия
Хор	2	45 минут

При реализации учебного предмета «Хор» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 37 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	1 полугодие	2 полугодие
74	34	40

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

По учебному предмету «Хор» предусмотрены групповые занятия (группа не менее 12 человек). За время изучения учебного предмета «Хор», должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного исполнения.

Основная форма учебных занятий – урок.

## ***Цели и задачи учебного предмета***

**Цель** учебного предмета изучение и постижение музыкального творчества, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков.

**Задачами** учебного предмета являются:

- формирование широкого представления об искусстве хорового народного пения;
- формирование хоровых навыков в манере и технике исполнения народных песен в сочетании с танцем;
- выявление творческих способностей ученика и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками хорового пения, позволяющими приобретать опыт коллективного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства меторитма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- формирование и развитие музыкального мышления.

## **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

## ***Обоснование структуры программы учебного предмета***

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
  - описание дидактических единиц учебного предмета;
  - требования к уровню подготовки обучающихся;
  - формы и методы контроля;
  - методическое обеспечение учебного процесса;
  - список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

## ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинетах необходимых принадлежностей:

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
- фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

## **II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Программа учебного предмета «Хор» рассчитана на 1 год обучения. В распределении учебного материала по уровню подготовки обучения учтен принцип систематического и последовательного обучения, а также возможность обучения соответственно уровню, определяемого приёмной комиссией. Последовательность в обучении поможет учащимся применять полученные знания и умения в изучении нового материала. Обучение соответственно уровню подготовки ориентировано на индивидуальный подход к ученику.

Содержание учебного предмета «Хор» соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к коллективному творчеству. Эффективным способом музыкального развития детей является пение в хоре. Хоровое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения чувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в занятиях музыкой.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов учащихся.

### ***План работы на уроке***

1	Дыхательная гимнастика
2	Речевые упражнения
3	Распевание
4	Работа над исполняемым произведением
5	Анализ занятия

### **«ВДОХНОВЕНИЕ-1»**

*(в соответствии с уровнем подготовки)*

#### ***Распределение учебного материала***

Ознакомление с основами вокально-хоровой работы. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система

в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, 15 задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие хоровых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен.

Обучающиеся должны пройти ознакомление с народными традициями с самых простых песенных жанров фольклора. В первую очередь это будут верbalные жанры: считалки, скороговорки, потешки. Затем обучающиеся знакомятся с песенными жанрами: колыбельные, игровые, хороводные. Особенность изучения фольклора на этом этапе обучения в том, что весь материал даётся обучающимся в облегчённом варианте, например, песни в одноголосном изложении. Освоение приемов игры на ударных инструментах (ложки, трещотка, коробочка, бубен).

Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки). Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

### ***Годовые требования***

**За год учащийся должен пройти:** 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

**Требования к текущему контролю (в течение полугодия):** 2 разнохарактерных песни (по нотам)

**Требования к открытому уроку (по итогам полугодия):** 2 разнохарактерные песни

### ***Примерный репертуарный список***

1. "Шла коза по мостику" (считалка)
2. "Тень, тень, потетень" (прибаутка - потешка)
3. "Солнышко - ведрышко" (закличка)
4. "Ой, кулик - кулик" (закличка)

5. "Калачи" (музыкальная скороговорка)
6. "Да вдоль по морю" (хороводная)
7. Русская народная песня в обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
8. Швейцарская народная песня в обр. Р.Гунд «Кукушечка»
9. Словацкая народная песня в обр. И.Ильина «Учёная коза»

## «ВДОХНОВЕНИЕ-2»

*(в соответствии с уровнем подготовки)*

### *Распределение учебного материала*

Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, 15 задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков, взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие хоровых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен.

Обучающиеся должны пройти ознакомление с народными традициями с самых простых песенных жанров фольклора. В первую очередь это будут вербальные жанры: считалки, скороговорки, потешки. Затем обучающиеся знакомятся с песенными жанрами: колыбельные, игровые, хороводные. Особенность изучения фольклора на этом этапе обучения в том, что весь материал даётся обучающимся в облегчённом варианте, например, песни в одноголосном изложении. Освоение приемов игры на ударных инструментах (ложки, трещотка, коробочка, бубен).

Малые фольклорные формы устной традиции: игры и считалки, дразнилки, страшилки, загадки, скороговорки. Музыкальные фольклорные игры (круговые формы). Прибаутки и потешки в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь). Игровые хороводы в одноголосном изложении и в сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь).

Колыбельные в одноголосном изложении. Частушки, небылицы в одноголосном изложении и сопровождении музыкального инструмента (балалайка, гармонь), в одно-двухголосном изложении (терцевая втора). Игра на ударных инструментах (ложки, трещотки). Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения.

### **Годовые требования**

**За год учащийся должен пройти:** 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

**Требования к текущему контролю (в течение полугодия):** 2 разнохарактерных песни (по нотам)

**Требования к открытому уроку (по итогам полугодия):** 2 разнохарактерные песни

### *Примерный репертуарный список*

1. "Ходил Ваня бел - кудрявый" (хороводная)
2. Игры: "Коршун", "Трифон", "Мак", "Золотые ворота", "Заинька", "В Яшу"
3. "Уж как шла колядка" (колядка)
4. "Небо и земля" (рождественское песнопение)
5. "Масленица - полизуха" (масленичная)
6. "Ты не радуйся, дубик - ясенник" (троицкая)
7. Е.Адлер, сл. М.Карема «На мельнице жил кот»
8. Я.Дубравина, сл. Руженцева «Родная земля»

## «ВДОХНОВЕНИЕ-3» (в соответствии с уровнем подготовки)

### *Распределение учебного материала*

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы двухголосном изложении (терцовая втора). Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Весенние заклички в одноголосном изложении.

### *Годовые требования*

**За год учащийся должен пройти:** 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

**Требования к текущему контролю (в течение полугодия):** 2 разнохарактерных песни (по нотам)

**Требования к открытому уроку (по итогам полугодия):** 2 разнохарактерные песни

### *Примерный репертуарный список*

1. «Русская народная песня в обр. Н.Римского – Корсакова «Я на камушке сижу»
2. Русская народная песня в обр. Л.Абелян «На зелёном лугу»

3. « В пляску» (на Масленицу)
4. "Ой, Марьюшка воду нося" (на сводах)
5. "Вы куры - куры, ранни кочета" (на девишике)
6. "Да наехали, полон двор бояр" (утро свадебного дня)
7. "Припевки на повивание"
8. "Ходит голубь по столу" (величальная)
9. "Как у утушки, у серенькой" (величальная)
8. "У ворот, у широких, рябина стояла" (свадебная)
9. "Мы сидели на канаве" (плясовая, под "Барыню")
10. "По лугам вода разливается" (хороводная, "таночная")
11. "Семик - Троица" (троицкая)
12. "У наших ворот" (плясовая)
13. "Ой, кумушка здорова" (плясовая)
14. "Не бела заря занималася" (плясовая)
15. "Мимо сада зеленого" (плясовая)

### «ВДОХНОВЕНИЕ-4» (в соответствии с уровнем подготовки)

#### *Распределение учебного материала*

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в двухголосном изложении (терцовая втора). Хороводные и плясовые песни в одно двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Весенние заклички в одноголосном изложении.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян).

#### *Годовые требования*

**За год учащийся должен пройти:** 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

**Требования к текущему контролю (в течение полугодия):** 2 разнохарактерных песни (по нотам)

**Требования к открытому уроку (по итогам полугодия):** 2 разнохарактерные песни

### **Примерный репертуарный список**

1. Русская народная песня в обр. С.Прокофьева «На горе-то калина»
2. Шведская народная песня в обр. Г.Хэгга «Речной царь»
3. "У ворот, у широких, рябина стояла" (свадебная)
4. "Мы сидели на канаве" (плясовая, под "Барыню")
5. "По лугам вода разливается" (хороводная, "таночная")
6. "Семик - Троица" (троицкая)
7. "У наших ворот" (плясовая)
8. "Ой, кумушка здорова" (плясовая)
9. "Не бела заря занималася" (плясовая)
10. "Мимо сада зеленого" (плясовая)

*Смоленская область:*

1. "Ох, чье же это поле" (жнивная)

### **«ВДОХНОВЕНИЕ-5»**

*(в соответствии с уровнем подготовки)*

### ***Распределение учебного материала***

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в двухголосном изложении (терцовая втора). Хороводные и плясовые песни в одно двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Весенние заклички в одноголосном изложении.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян).

Работа с произведениями различных регионов России. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

### ***Годовые требования***

**За год учащийся должен пройти:** 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

**Требования к текущему контролю (в течение полугодия):** 2 разнохарактерных песни (по нотам)

**Требования к открытому уроку (по итогам полугодия):** 2 разнохарактерные песни

### ***Примерный репертуарный список***

1. Русская народная песня в обр. В.Попова «Уж вы, мои ветры»
2. Украинская народная песня в обр. Р.Скалецкого «Журавель»
3. А.Гурилёв , сл. Н.Огарёва «Внутренняя музыка»
4. "Тараторочка" (Белгородская обл.)
5. "Тюря" (Белгородская обл.)
6. "Страдания под язык" (Белгородская обл.)
7. "Частушки под язык" (Воронежская обл.)
8. "Тимоня" (Курская обл.)

*Песни с. Россошь Репьевского р-на Воронежской обл.:*

1. "Ох ты, зимушка - зима" (зимняя хороводная)
2. "Цветочек мой лазоревый" (троицкая)
3. "Бела заюшка, горностаюшка" (свадебная)
4. "Я по жердочке шла" (плясовая)
5. "Села девка, она посидела" (протяжная)

### **«ВДОХНОВЕНИЕ-6»**

*(в соответствии с уровнем подготовки)*

#### ***Распределение учебного материала***

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интоационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Материнский фольклор - колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в одно-двухголосном изложении (терцовая втора). Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей. Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Весенние заклички в одноголосном изложении.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян).

Работа с произведениями различных регионов России. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

### ***Годовые требования***

**За год учащийся должен пройти:** 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

**Требования к текущему контролю (в течение полугодия):** 2 разнохарактерных песни (по нотам)

**Требования к открытому уроку (по итогам полугодия):** 2 разнохарактерные песни

### ***Примерный репертуарный список***

1. Русская народная песня в обр. А.Новикова «Ой, да ты, калинушка»
2. Итальянская народная песня в обр. А.Свешникова русский текст А. Машистова «В путь»

#### ***Смоленская область:***

1. "А ты вылети, черна галочка" (заклинка весны)
2. "Ты не радуйся, ты не дуб, ты не клен" (календарная)
3. "Да не ты ко мне ль, молодчик приходил" (плясовая)

#### ***Брянская область:***

1. "На грязной неделе" (майская)
2. "Просо сеяли" (сезонный хоровод)
3. "Снежки белы, лопушисты"
4. "Полоса моя полосонька"
5. "Уж я вырою, да черемушку"
6. "Как задумал наш комарь" (плясовая)
7. "Там шли, прошли с Дону служивые" (семейно-бытовая)
8. "Ой, Варенька, Варенька" (плясовая)
9. "Ой, ты, утушка" (плясовая)
10. "Ой, да, посидите гостюшки" (небылица)
11. "Из-за леса, леса копий и мечей" (походная)
12. "За туманом ничего не видно" (поздняя лирическая)
13. "Соловей - соловьюшка" (романс)
14. "Ах ты, ноченька" (романс)

### ***«ВДОХНОВЕНИЕ-7»*** *(в соответствии с уровнем подготовки)*

#### ***Распределение учебного материала***

Вокально-хоровая работа. Развитие диапазона, интонационные упражнения, постановка дыхания, освоение народной манеры пения. Игры/музыкальные игры (повторение пройденных и разучивание новых образцов). Материнский фольклор - пестушки, потешки, прибаутки в одноголосном изложении без сопровождения. Материнский фольклор -

колыбельные в одноголосном изложении с элементами обыгрывания. Частушки и небылицы в одно-двуухголосном изложении (терцовая втора). Исполнение сказок и музыкальных сказок с элементами хореографии и распределением по ролям персонажей. Хороводные и плясовые песни в двухголосном изложении (терцовая втора) с элементами народной хореографии и музыкальным сопровождением. Зимние календарные песни, колядки в одноголосном изложении, с распределением по ролям персонажей. Масленичный цикл: песни встречи и проводов Масленицы, масленичные частушки и игровые песни. Двухголосное изложение (бурдонное многоголосие). Весенние заклички в одноголосном изложении.

Работа с народной песней (пение с сопровождением и без сопровождения музыкального инструмента). Работа над чистотой интонации и певческими навыками в народной песне. Пение в ансамбле. Работа над выразительностью поэтического текста (в речи и пении). Исполнение народной песни в сочетании с пластическими движениями и элементами актерской игры. Народная песня в сопровождении музыкальных инструментов (баян).

Работа с произведениями различных регионов России. Работа над чистотой интонирования, строем и ансамблем. Работа над выразительностью поэтического текста, певческими навыками. Формирование музыкальной культуры и художественного вкуса.

### ***Годовые требования***

**За год учащийся должен пройти:** 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

**Требования к текущему контролю (в течение полугодия):** 2 разнохарактерных песни (по нотам)

**Требования к открытому уроку (по итогам полугодия):** 2 разнохарактерные песни

### ***Примерный репертуарный список***

1. Русская народная песня в обр. В.Попова «Мои ветры»
2. Украинская народная песня в обр. Р.Скалецкого «Журавель»

#### ***Брянская область:***

1. "На грязной неделе" (майская)
2. "Просо сеяли" (сезонный хоровод)
3. "Снежки белы, лопушкины"
4. "Полоса моя полосонька"
5. "Уж я вырою, да черемушку"
6. "Как задумал наш комар" (плясовая)
7. "Там шли, прошли с Дону служивые" (семейно-бытовая)
8. "Ой, Варенька, Варенька" (плясовая)
9. "Ой, ты, утешка" (плясовая)
10. "Ой, да, посидите гостюшки" (небылица)
11. "Из-за леса, леса копий и мечей" (походная)
12. "За туманом ничего не видно" (поздняя лирическая)
13. "Соловей - соловьюшка" (романс)
14. "Ах ты, ноченька" (романс)

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

- знание начальных основ хорового искусства, вокально-хоровых особенностей партитур, художественно-исполнительских возможностей хорового коллектива;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки хорового исполнительского творчества;
- сформированные практические навыки исполнения авторских, народных хоровых и вокальных ансамблевых произведений отечественной и зарубежной музыки;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хора.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ**

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

<b>Вид контроля</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формы</b>
<b>Текущий контроль</b>	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	прослушивания
<b>Промежуточная аттестация</b>	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок
<b>Итоговая аттестация</b>		II полугодие – классный концерт

Оценка качества знаний по учебному предмету «Хор» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся прослушивания в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация* и *итоговая аттестация* включают в себя открытый урок по итогам 1 полугодия и классный концерт по итогам 2

полугодия. Открытый урок может проходить в виде концертов, исполнения концертных программ. Классный концерт может проходить как выступление среди учеников класса педагога, так и в рамках концертов отделения.

### **Критерии оценки**

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено - яркое, осмысленное исполнение, выразительная фразировка; текст исполнен безукоризненно, стройное совместное звучание.

Не зачтено - исполнение с частыми остановками в процессе музикации, нечёткая дикция, отсутствие совместного вокального исполнения произведения, стройности звучания, неточное интонирование.

## **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися***

На занятиях дети приобретают навыки вокального исполнения в народной манере, происходит развитие вокального слуха и певческого голоса, а также развитие речи и дикции ребенка.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закреплению в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развития слухового внимания (главного средства самоконтроля), опоры звука на освоенном участке диапазона. В работе над постановкой голоса необходимо уделять внимание технике речи и разговорному принципу обучения. Однако механизм произношения слов в разговоре и пении имеет различия. В пении слова связаны с мелодией и ритмом. Речевые логические ударения и метрические сильные доли не всегда совпадают. Непрерывная протяженность мелодии, особенно в протяжной песне, с ее внутрислоговыми распевами гласных, заставляет язык длительно и фиксировано «распевать» гласные, к чему он не привык в разговорной речи. Тем не менее, певец должен удерживать в сознании смысл и содержание слов - думать словесным образом, в результате чего, у слушателя должно создаваться впечатление живой разговорной речи. Достигнуть этого можно, только «переучив» автоматику речи, что заключается в наработке новых координаций, подчиненных законам пения и творческому замыслу исполнителя.

Еще один важный принцип обучения - интонационный посыл звука (мысль - интонационный посыл слова - звук. Смысловая интонация в соединении с музыкальной дает надежный ключ к достижению полного и совершенного владения голосом и всем процессом пения. Искусство интонационного посыла слова и развития смысловой интонации в широкий и мощный распев речи, должно являться основным принципом звукообразования в народном пении.

Система распевания - необходимая составная часть обучения пению. Распевание - наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка. В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают гармонический слух, улучшают дикцию. Детям более старшего возраста даются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий.

### ***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Хор» являются практические задания. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

## **VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луг», 1996 г.
2. Музикальный фольклор и дети. Методическое пособие под ред. Шаминой Л.В. М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
3. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-сост. Камаева Т.Ю.М.: Лайда, 1994г.

4. Кулагина А.В. Русская частушка. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
5. Новицкая М.Ю. Науменко П.М. Раз, два, три, четыре, пять; мы идем с тобой играть. М.: Просвещение, 1995 г.
6. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1989 г.
7. Степанов Н.П. народные праздники на святой Руси. М.: Российский рабирет, 1982г.
8. Родные просторы. Сост. А. Куприянова. М., 1979 г.
9. Растет, цветет черемушка. Сибирские народные песни. В обр. В. Паке. Красноярск, 1992 г.
10. Русские народные песни Подмосковья. Сост. С.И. Пушкина, 1998 г.
11. Песни уральских казаков. Сост.Т.Н. Калужников. Екатеринбург: Сфера,1998 г
12. Ананичева Т., Суханова Л, Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.
13. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальноиздательство, 1961.
14. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М.:Советский композитор, 1989.
15. Люш . Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Украина, 1998.
16. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. М.: Советский композитор,1972.
17. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор / Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
18. Репертуар народного певца. Выпуск 1. Сост. Л.В. Шамина,, М.: 1998 г.
19. Репертуар народного певца. Выпуск 2, Сост. Л.В. Шамина., М.:1998г.
20. Репертуар народного певца. Выпуск 5. Сост. Л.В. Шамина., М.:1997г.
21. «Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста.Гусли звончатые». С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова., М.: 2001.
22. «О песня, русская родная». Сост. В. М. Сивова. Санкт-Петербург, Изд. «Гармония»2004.
23. «Хрестоматия сибирской русской народной песни». Сост. В. Байтуганов, Т. Мартынов.Новосибирск, Изд. Книжица. 2001.
24. «Песенные узоры» Выпуск 1,Сост. П. Сорокин, Москва , «Музыка»1987 г.
25. «Песенные узоры» Выпуск 2,Сост. П. Сорокин, Москва , «Музыка»1988 г.
26. «Песенные узоры» Выпуск 3,Сост. П. Сорокин, Москва , «Музыка»1989 г.
27. «Хрестоматия по русскому народному творчеству 1-2 год обучения», сост. Н.Гилярова, Москва, изд. «Родник» 1996
28. Агамова Н.С., Слепцова И.С., Морозов И.А. Народные игры для детей: организация, методика, репертуар. – М., Л., 1995.

29. Алексеев Э.Е. Раннефольклорное интонирование. – М, 1986.
30. Величкина А., Иванов А., Краснопевцева Е. Мир детства в народной культуре. Село Плехово. Обучение основам музыкальной традиции. – М., 1992.
31. Веретенников И.И. Русская народная песня в школе. Пособие для учителей и учащихся. – Белгород, 1994.
32. Гилярова Н.Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М., 1996.
33. Громова М.С. Материалы о возрастных особенностях морфологии иннервации гортани и мягкого неба. / В сб. Развитие детского голоса. – М., 1963.
34. Детские фольклорные школы. Проблемы. Опыт. Перспективы. (Сост. И.В.Козлова). – МК РФ ГРДНТ, 1999.
35. Будем песни петь. Русские народные песни из репертуара детского фольклорного ансамбля Российского телевидения "Звонница". Составитель П. Сорокин. – М., 1998.
36. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (1-2 год обучения). – М, 1996.
37. Гилярова Н. Хрестоматия по русскому народному творчеству (3-4 год обучения). В альманахе "Русская традиционная культура" №№2-3. – М., 1999.
38. Детские музыкальные праздники. Нотное приложение к курсу "Русский фольклор". Составитель Т. Камаева. – М., 1994.
39. Казачьи песни. В альманахе "Русская традиционная культура" №2. – М., 1998.
40. Народные игры для детей. /Составители: Н. Агамова, И. Слепцова, И. Морозов. – М., 1995.
41. Народный романс. В альманахе "Русская традиционная культура" №1. – М., 1998.
42. Песенные узоры. Выпуск 4. Русские народные песни и игры для детей школьного возраста. – М.: Музыка, 1990.
43. Песни над рекой Оскол. Экспедиционная тетрадь №4. – Белгород, 1998.
44. Рождественские народные песнопения. Для трехголосного детского и женского хора. Составитель И. Болдышева. – СПб., 1999.
45. Русская народная песня для детей. Составитель Е. Яковишина. – СПб., 1999.
46. Русское народное музыкальное творчество. Хрестоматия. Учебное пособие для музыкальных училищ. Составитель Е. Фраенова. – М., 2000.
47. Сборник русских народных песен сел Верхний Мамон и Россоши Воронежской области. Составитель П. Макиенко. – М., 1985.
48. Свадебные песни Верхнемамонского района Воронежской области. Составители: Т. Пухова, Г. Сысоева. – Воронеж, 2000.
49. Фольклор в школе. Для уроков музыки в общеобразовательных школах. Составитель Л. Куприянова. – М., 1991.
50. Ходил Ваня по лужочку. Народные песни Воронежской области для детских фольклорных ансамблей. Составитель Г. Сысоева. – Воронеж, 2000.

51. Частушка–веселушка. Экспедиционная тетрадь №3. Центр исследования традиционной культуры. – Белгород, 1997.
52. Щуров В. Песни усердской стороны. – М.: Композитор, 1995.
53. Экспедиционная тетрадь №7. Центр исследования традиционной культуры. – Белгород, 1998.