

Министерство культуры Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное
учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

**ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ХОР»**

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ДО-МИ-СОЛЬКИ»**

Направление образовательной программы
«Сольное народное пение»

Астрахань 2023

ПРИНЯТО

Методическим советом
государственного бюджетного
профессионального образовательного
учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и
искусств»

Протокол №1 от 31 августа 2023 года

УТВЕРЖДЕНО

Зам. директора по НМР

А.Н. Хевронина

«31» августа 2023 г.

РАССМОТРЕНО

на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2023 года

СОГЛАСОВАНО

Зав. сектором по практике

Д.Н. Вострикова

«31» августа 2023 г.

Разработчик:

Тыщенко Е.С. - преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж
культуры и искусств»

Рецензенты:

Миляев В.В. - заместитель директора по учебно-воспитательной работе
ГБПОУ АО «Астраханский музыкальный колледж им. М.П. Мусоргского»

Иванова О.А. – председатель предметно-цикловой комиссии сольного и
хорового народного пения, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж
культуры и искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

• Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Обоснование структуры программы учебного предмета

- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Распределение учебного материала.

- Годовые требования

- Примерный репертуарный список

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

• Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной обще развивающей программы «ДО-МИ-СОЛЬКИ» направление образовательной программы «Сольное народное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации обще развивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

В воспитании музыкального вкуса народно-песенная классика может сыграть крупнейшую роль. Каждый ребенок уже в раннем детском возрасте должен прикоснуться к живительному источнику народной мудрости — фольклору, чтобы вырасти нравственно здоровым.

Фольклор уникален тем, что способствует развитию творческой деятельности, позволяет личности раскрыться, ведёт к импровизации, являющейся сутью фольклорной традиции. Освоение фольклорной импровизации - важная ступень, ведущая к глубокому постижению этого вида искусств.

Фольклор - явление синcretическое. По направлению «Сольное народное пение» присутствует синтез певческого и танцевального искусств, которые реализуются на занятиях. В процессе обучения детей неотъемлемой частью является знакомство с русским народным творчеством, что характеризуется осмыслением явлений народной культуры с точки зрения их значения для детей и взрослых, как нравственных и эстетических ценностей.

Хоровое пение – это одна из самых доступных форм ознакомления учащихся с миром музыки. Творческая атмосфера этих занятий предполагает активное участие детей в учебном процессе. При этом каждый ребёнок становится активным участником коллектива, независимо от уровня его способностей в данный момент, что способствует психологической раскованности, свободе, дружелюбной атмосфере.

Совместное творчество способствует развитию таких качеств, как внимательность, ответственность, дисциплинированность, целеустремлённость, коллективизм.

Класс хорового народного пения изучает и пропагандирует подлинные произведения народного творчества, исполняя их в народно-певческом стиле, который отличается от академического открытым, грудным характером звучания, разговорной манерой пения, живым интонирование слова.

На уроках хора ученики знакомятся с выдающимися образцами музыкальной литературы, что наряду с занятиями по другим учебным предметам способствует расширению их музыкального кругозора.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хор» дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «ДО-МИ-СОЛЬКИ» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 5 лет до 6,6 лет. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	Количество аудиторных часов в неделю	Продолжительность занятия
Хор	2	45 минут

При реализации учебного предмета «Хор» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 37 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	1 полугодие	2 полугодие
74	34	40

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Хор» предусмотрены групповые занятия (группа не менее 12 человек). За время изучения учебного предмета «Хор», должен сформироваться комплекс умений и навыков, необходимых для коллективного исполнения.

Основная форма учебных занятий – урок.

Цели и задачи учебного предмета

Цель учебного предмета изучение и постижение музыкального творчества, развитие музыкально-творческих способностей обучающегося на основе приобретённых им знаний, умений и навыков.

Задачами учебного предмета являются:

- формирование широкого представления об искусстве хорового народного пения.
- формирование хоровых навыков в манере и технике исполнения народных песен в сочетании с танцем.
- выявление творческих способностей ученика и их развитие до уровня подготовки, достаточного для творческого самовыражения и самореализации;
- овладение знаниями, умениями и навыками хорового пения, позволяющими приобретать опыт коллективного музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- формирование комплекса знаний, умений и навыков, направленного на развитие у обучающегося музыкального слуха и памяти, чувства метроритма, музыкального восприятия и мышления, художественного вкуса, формирование знаний музыкальных стилей, владение профессиональной музыкальной терминологией;
- формирование навыков самостоятельной работы с музыкальным материалом.
- формирование и развитие музыкального мышления.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов игры на инструменте);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
 - описание дидактических единиц учебного предмета;
 - требования к уровню подготовки обучающихся;
 - формы и методы контроля;
 - методическое обеспечение учебного процесса;
 - список рекомендуемой учебно-методической литературы

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны

труда. Для реализации образовательной программы необходимо наличие в кабинетах необходимых принадлежностей:

- пюпитр (подставка для нот) для обеспечения максимально комфортных условий для чтения нотных текстов;
- электронный или акустический камертон для точной и удобной настройки инструмента;
- фортепиано, интерактивная доска, музыкальный центр, DVD проигрыватель, компьютер.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Программа учебного предмета «Хор» рассчитана на 1 год обучения. Содержание учебного предмета соответствует направленности общеразвивающей программы на приобщение учащихся к коллективному творчеству.

Эффективным способом музыкального развития детей является пение в хоре. Хоровое пение доставляет большое удовольствие обучающимся и позволяет им уже на первом этапе обучения почувствовать себя певцами. А позитивные эмоции всегда являются серьезным стимулом в индивидуальных занятиях музыкой.

Данная рабочая программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самих обучающихся. Годовые требования содержат примерные репертуарные списки, разработанных с учетом возрастных возможностей, интересов учащихся.

План работы на уроке

1	Дыхательная гимнастика
2	Речевые упражнения
3	Распевание
4	Работа над исполняемым произведением
5	Анализ занятия

Распределение учебного материала

Ознакомление с основами вокально-хоровой работы. Ознакомление с основными правилами голосовой гигиены. Понятие о певческой установке. Правильное положение корпуса, шеи и головы. Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении. Положение рук и ног в процессе пения. Система в выработке навыка певческой установки и постоянного контроля за ней. Основы вокально-хоровой работы: певческая установка, навыки пения стоя и сидя. Постановка дыхания (дыхание перед началом пения, одновременный вдох и начало пения, 15 задержка дыхания перед началом пения). Различный характер дыхания перед началом пения в зависимости от характера исполняемой песни. Смена дыхания в процессе пения, развитие навыков цепного дыхания. Выработка естественного и свободного звука, отсутствие форсирования звука. Способы формирования гласных в различных регистрах. Развитие дикционных навыков,

взаимоотношение гласных и согласных в пении. Развитие подвижности артикуляционного аппарата за счёт активизации губ и языка. Развитие диапазона и интонационных навыков. Развитие хоровых навыков, выработка активного унисона, ритмической устойчивости и динамической ровности в произнесение текста. В вокально-хоровой работе может быть использован следующий музыкальный материал: фрагменты из простейших народных песен.

Обучающиеся должны пройти ознакомление с народными традициями с самых простых песенных жанров фольклора. В первую очередь это будут вербальные жанры: считалки, скороговорки, потешки. Затем обучающиеся знакомятся с песенными жанрами: колыбельные, игровые, хороводные. Особенность изучения фольклора на этом этапе обучения в том, что весь материал даётся обучающимся в облегчённом варианте, например, песни в одноголосном изложении.

Годовые требования

За год учащийся должен пройти: 1-2 вокализа или песни напевного характера, песенки-распевки, 4 хоровые народные песни.

Требования к текущему контролю (в течение полугодия): 1-2 разнохарактерные песни (по нотам)

Требования к открытому уроку (по итогам полугодия): 2 разнохарактерные песни

Примерный репертуарный список:

1. "Шла коза по мостику" (считалка)
2. "Тень, тень, потетень" (прибаутка - потешка)
3. "Солнышко - ведрышко" (закличка)
4. "Ой, кулик - кулик" (закличка)
5. "Калачи" (музыкальная скороговорка)
6. "Да вдоль по морю" (хороводная)
7. Русская народная песня в обр. А. Луканина «Как у наших у ворот»
8. Швейцарская народная песня в обр. Р.Гунд «Кукушечка»
9. Словацкая народная песня в обр. И.Ильина «Учёная коза»

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание начальных основ хорового искусства;
- умение передавать авторский замысел музыкального произведения с помощью органического сочетания слова и музыки;
- навыки хорового исполнительского творчества;
- наличие практических навыков исполнения партий в составе хора.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	Задачи	Формы
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	прослушивания
Промежуточная аттестация	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок
Итоговая аттестация		II полугодие – классный концерт

Оценка качества знаний по учебному предмету «Хор» включает в себя текущий контроль, промежуточную аттестацию, итоговую аттестацию.

В рамках *текущего контроля* проводятся прослушивания в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Промежуточная аттестация* и *итоговая аттестация* включают в себя открытый урок по итогам 1 полугодия и классный концерт по итогам 2 полугодия. Открытый урок может проходить в виде концертов, исполнения концертных программ. Классный концерт может проходить как выступление среди учеников класса педагога, так и в рамках концертов отделения.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено - яркое, осмысленное исполнение, выразительная фразировка; текст исполнен безуказненно, стройное совместное звучание.

Не зачтено - исполнение с частыми остановками в процессе музикации, нечеткая дикция, отсутствие совместного вокального исполнения произведения, стройности звучания, неточное интонирование.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

На занятиях дети приобретают навыки вокального исполнения в народной манере, происходит развитие вокального слуха и певческого голоса, а также развитие речи и дикции ребенка.

В начале учебной работы наибольшие усилия должны быть направлены на усвоение основных навыков: закреплению в сознании и нервно-мышечном аппарате обучающегося правильной певческой установки, координации слова и звука, развития слухового внимания (главного средства самоконтроля), опоры звука на освоенном участке диапазона. В работе над постановкой голоса необходимо уделять внимание технике речи и разговорному принципу обучения. Однако механизм произношения слов в разговоре и пении имеет различия. В пении слова связаны с мелодией и ритмом. Речевые логические ударения и метрические сильные доли не всегда совпадают. Непрерывная протяженность мелодии, особенно в протяжной песне, с ее внутрислоговыми распевами гласных, заставляет язык длительно и фиксировано «распевать» гласные, к чему он не привык в разговорной речи. Тем не менее, певец должен удерживать в сознании смысл и содержание слов - думать словесным образом, в результате чего, у слушателя должно создаваться впечатление живой разговорной речи. Достигнуть этого можно, только «переучив» автоматику речи, что заключается в наработке новых координаций, подчиненных законам пения и творческому замыслу исполнителя.

Еще один важный принцип обучения - интонационный посыл звука (мысль - интонационный посыл слова - звук). Смысловая интонация в соединении с музыкальной дает надежный ключ к достижению полного и совершенного владения голосом и всем процессом пения. Искусство интонационного посыла слова и развития смысловой интонации в широкий и мощный распев речи, должно являться основным принципом звукообразования в народном пении.

Система распевания - необходимая составная часть обучения пению. Распевание - наилучшая форма прочного закрепления основных певческих навыков. Распевания позволяют избирательно останавливаться на отдельных элементах вокальной техники, тренировать их до автоматической привычки, постепенно расширяя диапазон технических навыков. Следует подбирать и систематизировать упражнения по степени трудности, учитывая при этом уровень подготовки и индивидуальные способности ребенка. В работе используются упражнения, которые расширяют диапазон голоса, укрепляют дыхание, развивают гармонический слух, улучшают дикцию. Детям даются творческие упражнения на варьирование и импровизацию мелодий. Дети сами

варьируют, а затем сочиняют песни. На занятиях предусматривается работа с сольными номерами и дуэтами.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Внеаудиторная самостоятельная работа обучающихся является одним из видов учебных занятий, которая ставит целью обеспечить успешное усвоение материала и овладение всеми необходимыми навыками. Основными видами самостоятельной работы по учебному предмету «Хор» являются практические задания. Самостоятельная работа — процесс, направляемый и контролируемый преподавателем. Педагог должен следить за доступностью, объемом и формой заданий, равномерным распределением затрачиваемого на их выполнение времени в течение недели, а также обеспечить четкий и постоянный контроль за их выполнением.

Виды внеаудиторной работы:

- самостоятельные занятия по подготовке учебной программы;
- подготовка к концертным, конкурсным выступлениям;
- участие обучающихся в творческих мероприятиях.

I. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Мешко Н.К. Искусство народного пения. М.: НОУ «Луг», 1996 г.
2. Музикальный фольклор и дети. Методическое пособие под ред. Шаминой Л.В. М.: Республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
3. Русский фольклор. Детские музыкальные праздники. Автор-сост. Камаева Т.Ю.М.: Лайда, 1994г.
4. Кулагина А.В. Русская частушка. М.: Государственный республиканский центр русского фольклора, 1992 г.
5. Новицкая М.Ю. Науменко П.М. Раз, два, три, четыре, пять; мы идем с тобой играть. М.: Просвещение, 1995 г.
6. Круглов Ю.Г. Русские обрядовые песни. М.: Высшая школа, 1989 г.
7. Степанов Н.П. народные праздники на святой Руси. М.: Российский раритет, 1982г.
8. Родные просторы. Сост. А. Куприянова. М., 1979 г.
9. Растет, цветет черемушка. Сибирские народные песни. В обр. В. Паке. Красноярск, 1992 г.
10. Русские народные песни Подмосковья. Сост. С.И. Пушкина, 1998 г.
11. Песни уральских казаков. Сост. Т.Н. Калужников. Екатеринбург: Сфера, 1998 г
12. Ананичева Т., Суханова Л, Песенные традиции Поволжья. М.: Музыка, 1991.

13. Вербов А. Техника постановки голоса. М.: Государственное музыкальное издательство, 1961.
14. Дорофеев Н.И. Русские народные песни Забайкалья. Семейский распев. М.:Советский композитор, 1989.
15. Люш. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев: Музична Украина, 1998.
16. Нестеров А.А. Народные песни Горьковской области. М.: Советский композитор,1972.
17. Обрядовая поэзия: Книга 1. Календарный фольклор / Сост. Круглова Ю.Г. М.: Русская книга, 1997.
18. Репертуар народного певца. Выпуск 1. Сост. Л.В. Шамина,, М.: 1998 г.
19. Репертуар народного певца. Выпуск 2, Сост. Л.В. Шамина., М.:1998г.
20. Репертуар народного певца. Выпуск 5. Сост. Л.В. Шамина., М.:1997г.
21. «Фольклорные праздники для детей дошкольного и младшего школьного возраста.Гусли звончатые». С.И. Мерзлякова, Е.Ю. Комалькова., М.: 2001.
22. «О песня, русская родная». Сост. В. М. Сивова. Санкт-Петербург, Изд. «Гармония»2004.
23. «Хрестоматия сибирской русской народной песни». Сост. В.Байтуганов, Т. Мартынов. Новосибирск, Изд. Книжица. 2001.
24. «Песенные узоры» Выпуск 1,Сост. П. Сорокин, Москва, «Музыка»1987 г.
25. «Песенные узоры» Выпуск 2,Сост. П. Сорокин, Москва, «Музыка»1988 г.
26. «Песенные узоры» Выпуск 3,Сост. П. Сорокин, Москва, «Музыка»1989 г.
27. «Хрестоматия по русскому народному творчеству 1-2 год обучения», сост. Н.Гилярова, Москва, изд. «Родник» 1996