

Министерство культуры Астраханской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

ПРИНЯТО

Педагогическим советом
Протокол № 15 от 28.02.2023

СОГЛАСОВАНО

Комиссией по противодействию
коррупции
Протокол № 2 от 28.02.2023

УТВЕРЖДЕНО:

приказом № 16
от «28» 02 2023 г.
Директор


А.В. Смиховская

ПРАВИЛА ПРОВЕДЕНИЯ
вступительных испытаний и оценки результатов освоения поступающими
образовательных программ основного общего
образования (конкурса аттестатов)
на 2023/2024 учебный год в
Государственном бюджетном профессиональном
образовательном учреждении Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

г. Астрахань

I. Общие положения

1.1. Настоящие Правила проведения вступительных испытаний и оценки результатов освоения поступающими образовательной программы основного общего образования (конкурса аттестатов) (далее - Правила) в ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» (далее - Колледж) разработаны в соответствии с:

- Конституцией Российской Федерации;
- Рекомендациями по организации деятельности приемных, предметных экзаменационных и апелляционных комиссий образовательных учреждений среднего профессионального образования (приложение к письму Минобрнауки РФ от 18 декабря 2000 г. N 16-51-331ин/16 -13) в части, не противоречащей действующему законодательству;
- приказом Министерства образования и науки РФ от 28 сентября 2009 г. № 355 «Об утверждении Перечня специальностей среднего профессионального образования»;
- Законом Российской Федерации (далее – РФ) от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями);
- постановлением Правительства РФ от 10 июля 2013 г. N 582 «Об утверждении Правил размещения на официальном сайте образовательной организации в информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» и обновления информации об образовательной организации»;
- приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 02 сентября 2020 г. № 457 «Об утверждении Порядка приема на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования» (с изменениями от 20 октября 2022 №915);
- Законом Российской Федерации от 24 марта 2021 г. №51-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;
- Правилами приема в ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» на 2023 - 2024 учебный год;

1.2. Настоящие Правила вступают в силу с момента утверждения его директором Колледжа и действует до утверждения новых Правил.

1.3. В Правила при необходимости могут быть внесены изменения и дополнения в порядке, установленном законодательством для принятия локальных актов.

1.4. Прием на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации и местных бюджетов является общедоступным.

1.5. Условиями приема на обучение по образовательным программам гарантированы соблюдение права на образование и зачисление из числа поступающих, имеющих соответствующий уровень образования, наиболее способных и подготовленных к освоению образовательной программы соответствующего уровня и соответствующей направленности лиц (на конкурсной основе).

2. Порядок проведения вступительных испытаний

2.1. При приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, проводятся вступительные испытания.

2.2. В соответствии с перечнем вступительных испытаний при приеме на обучение по образовательным программам среднего профессионального образования по специальностям, требующим у поступающих наличия определенных творческих способностей, физических и

(или) психологических качеств, утверждаемым Министерством образования и науки Российской Федерации, в колледже проводятся вступительные испытания при приеме на обучение по следующим специальностям среднего профессионального образования:

51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам);

51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам)

52.02.01 «Искусство балета»;

52.02.04 «Актерское искусство»;

53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов);

53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по видам),

2.3. Вступительные испытания проводятся в письменной и (или) устной форме, в виде прослушивания, просмотра, собеседования или в ином виде, определяемом правилами приема. Допускается проведение комбинированных форм испытания (письменная и устная, прослушивание и собеседование и пр.).

Информация о проведении вступительных испытаний с использованием дистанционных технологий вывешивается на сайте учреждения за две недели до их проведения (может проходить в форме тестирования, собеседования, предоставления записи, отражающей творческие способности абитуриента).

2.4. Оценка результатов вступительных испытаний проходит по пятибалльной системе, включающей критерии оценивания, определяемой правилами приема (приложение 1). Успешное прохождение вступительных испытаний подтверждает наличие у поступающих определенных творческих способностей, физических и (или) психологических качеств, необходимых для обучения по соответствующим образовательным программам.

2.5. Проведение вступительных испытаний осуществляется в соответствии с расписанием, утвержденным председателем Приемной комиссии.

Экзаменационная комиссия имеет право выбора и (или) остановки ограничения исполняемых произведений, а так же сокращения и (или) остановки исполняемого произведения при выявлении творческих способностей абитуриента.

2.6. Поступающие, не явившиеся на вступительные испытания по уважительной причине, подтвержденной документально, допускаются к сдаче пропущенных вступительных испытаний по разрешению Председателя Приемной комиссии или ответственного секретаря в пределах установленных сроков проведения вступительных испытаний.

2.7. Поступающим запрещается:

– проносить и использовать в аудитории, где проводится вступительное испытание, мобильные телефоны, электронные записные книжки и другие средства хранения и передачи информации;

– разговаривать, перестраиваться (пересаживаться) без разрешения экзаменаторов.

В случае грубого нарушения поступающим правил поведения на вступительных испытаниях (оскорбление, агрессивное поведение, алкогольное/наркотическое опьянение и др.), поступающий удаляется из аудитории и не допускается к прохождению вступительных испытаний.

Факты нарушения фиксируются актом, подписанным всеми членами экзаменационной комиссии и передаются ответственному секретарю.

2.8. Передача вступительных испытаний не разрешается.

2.9. Присутствие на вступительных испытаниях посторонних лиц, запрещается.

2.10. Правила проведения вступительных испытаний для лиц с ограниченными возможностями, определены в Правилах приема в ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».

2.11. Отдельные категории граждан, чьи близкие родственники призваны на военную службу по мобилизации (частичной мобилизации) в Вооруженные Силы РФ (далее отдельные категории граждан): отдельные категории граждан имеют преимущественное право при равенстве баллов в конкурсе с другими абитуриентами в процессе зачисления.

2.12. Консультации поступающих с экзаменаторами во время проведения вступительных испытаний допускаются только в части разъяснения формулировки задания.

2.13. На вступительных испытаниях, для проведения которых предусмотрено в том числе применение письменной формы ответа, задания выполняются на листах со штампом Колледжа. После завершения опроса поступающий сдает листы с записями экзаменатору.

2.14. В ходе проведения вступительного испытания экзаменаторами оформляется протокол, в котором фиксируются правильность ответов, оценка экзаменаторов результатов вступительного испытания.

2.15. По окончании вступительного испытания все письменные работы, а также заполненные экзаменационные ведомости, протоколы и экзаменационные листы передаются ответственному секретарю Приемной комиссии для подписи и хранения.

2.16. Результаты вступительных испытаний размещаются Приемной комиссией Колледжа на информационном стенде и официальном сайте ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» не позднее следующего дня после проведения вступительных испытаний.

2.17. Каждый поступающий и/или его законный представитель имеет право на ознакомление со своей работой (письменная работа), выполненной в ходе вступительного испытания, независимо от полученной отметки, а также с протоколом проведения вступительного испытания, на основании письменного заявления, поданного на имя председателя Приемной комиссии в день объявления результатов вступительного испытания.

2.18. В случае несогласия с выставленной оценкой, поступающий и/или законный представитель вправе подать апелляцию в соответствии с Правилами подачи апелляции, установленными в ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».

2.19. Творческие испытания профессиональной направленности включают в себя *(Приложение)*

2.20.1. Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Поступающий должен обладать творческими и организаторскими способностями для работы в хореографическом коллективе, иметь необходимые профессиональные данные: исполнительское мастерство, музыкальный ритм, хореографическую память.

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- практическая часть.

- проверка физических данных;
- исполнение экзерсиса по классическому танцу;
- исполнение экзерсиса по народному танцу;
- проверка музыкально – ритмовых навыков;
- исполнение хореографического номера.

- собеседование.

Критерии оценивания вступительных испытаний

1. Проверка физических данных:

- 1 Выворотность ног, устойчивость.
- 2 Стопы.

- 3 Балетный шаг.
- 4 Прыжок.
- 5 Гибкость тела, осанка.

2. Исполнение экзерсиса по классическому танцу.

3. Исполнение экзерсиса по народному танцу.

4. Проверка музыкально – ритмовых навыков, а именно:

музыкальный слух; чувство ритма; хореографическая память; музыкально – ритмическая координация; темперамент.

5. Исполнение хореографического номера:

собственного сочинения под фонограмму или аккомпанемент (баян или фортепиано).

6. Собеседование:

выявляется общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области художественного творчества. Приветствуется наличие портфолио.

Вид: Этнохудожественное творчество

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Поступающий должен обладать творческими и организаторскими способностями для работы в фольклорном коллективе, иметь необходимые профессиональные данные: исполнительское мастерство, вокальные, музыкально-ритмические данные, общекультурное развитие.

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- практическая часть:

- чтение басни, стихотворения, отрывок из прозы (исполнить 1 произведение по выбору поступающего);
- исполнение вокального произведения (вокальные данные; чистота интонации; сила звука; эмоциональность исполнения; понимание стиля; понимание формы; сценическое воплощение песни)
- проверка музыкальных данных (критерии: чувства ритма, чувства музыкального слуха)

- собеседование.

Приветствуется наличие портфолио.

2.20.2 Специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам)

Вид: Организация и постановка культурно - массовых мероприятий и театрализованных представлений

Квалификация: Менеджер социально-культурной деятельности

Творческое испытание профессиональной направленности состоит из **двух разделов** и включает в себя:

1. Чтение басни, стихотворения, отрывка из прозаического произведения(роман, рассказ, новелла, повесть и т.д.)
2. Исполнение вокального, танцевального, инструментального номера;
3. Показ этюда на заданную комиссией тему;
4. Коллоквиум – целью которого является раскрыть общий культурный уровень поступающего в области культуры и искусства России и Мира (театр, музыка, живопись, литература и т.д.).

Приветствуется наличие портфолио.

I раздел

- Для творческого испытания абитуриент должен подготовить: стихотворение, басню и отрывок из прозаического произведения, где проявляются темперамент и эмоциональные качества абитуриента, дикция, исполнительная культура (поведение во время выступления), понимание авторской мысли произведения. При выборе литературного материала необходимо учитывать следующее: отрывок из прозаического произведения должен быть логически завершенным и длиться не менее 5 минут, но не более 7 минут.

- Абитуриент должен показать уровень подготовки в жанре: вокального, танцевального и инструментального видов искусства.

- Комиссия может предложить абитуриенту сочинить и реализовать «этюд» на заданную тему, где проверяется скорость реакции и способность к импровизации, а также оригинальность логического мышления.

II раздел

Коллоквиум - целью которого является раскрыть общий культурный уровень поступающего в области культуры и искусства России и Мира (театр, музыка, живопись, литература и т.д.)

Приветствуется наличие портфолио.

2.20.3. Специальность 52.02.01 «Искусство балета»

Квалификация: Артист балета, преподаватель.

При отборе учащихся для занятий по специальности обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Критерии оценивания вступительных испытаний

I. Проверка профессиональных (хореографических) данных:

Пропорции тела – узкое туловище, плечи и таз, длинные ноги и руки.

Осанка – изгибы позвоночника выражены умеренно, направление линии позвонков строго вертикальные. Правая и левая части симметричны : шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии одинаковы. Ось тела в осанке должна проходить через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бёдра, голени и стопы) в положении наружу. Для определения выворотности ног поступающего, подводят к станку и устанавливают его в первую позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, открывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая ребенку раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает. При хорошей природной выворотности ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями.

Стопы – подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из первой позиции нога выдвигается в сторону, колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль

месяцеобразную форму. Для занятий классическим танцем рекомендуется иметь высокий подъем.

Балетный шаг – высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Критерием служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов, для девочек – выше 90 градусов. Обращается также внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Гибкость тела – один из главных профессиональных требований к занятиям классическим танцем. Она показатель пластичности тела артиста. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед.

Прыжок – придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полётность. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления.

Координация движений – нервная, мышечная, двигательная.

Музыкально-ритмическая координация – умение согласовать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Устойчивость – основная характеристика равновесия.

Темперамент – при обучении балету, необходимо знать к какому типу высшей нервной деятельности относится характер ребенка. Наиболее подходящие для занятий балетом – сангвиники и холерики.

II. - Проверка физических данных

- **Исполнение танца / пластической композиции** и др. (по выбору поступающего).

2.20.4. Специальность 52.02.04 «Актерское искусство»

Квалификация: Актер, преподаватель

Поступающие проходят творческое испытание, на котором проверяются внешние, голосовые, речевые, музыкально-ритмические и пластические данные.

Критерии оценивания вступительных испытаний

I тур. Комиссия прослушивает подготовленные произведения различных литературных жанров (басни, стихи, прозу). Главное внимание комиссии обращено на внешние данные поступающего, его голос, дикцию, а также наличие темперамента, обаяния, органичность, выбор репертуара и его исполнение. При выборе литературного материала желательно учитывать следующее: отрывок из прозаического произведения должен быть событийным, логически завершённым и длиться не более 5 минут.

II тур. Комиссия с участием специалистов по сценической речи и движению проверяет артистические данные. Кроме чтения подготовленных отрывков, предоставляется возможность продемонстрировать свою актёрскую фантазию, темперамент, физическую свободу, органичное существование на площадке. Проверяются чувство ритма, музыкальность, пластика и общая культура. Поступающие разбиваются на группы, с которыми проводятся контрольные занятия по актёрскому мастерству. Им предлагают исполнить различного рода упражнения, сценки, самостоятельно подготовить парные и групповые этюды с предметами.

Собеседование – раскрыть общий культурный уровень поступающего в области русского и мирового искусства (театр, музыка, живопись и т.д.).

Приветствуется наличие портфолио.

2.20.5. Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- теоретическая часть:

- испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме.

- практическая часть:

- исполнение двух разнохарактерных пьес.
- **собеседование.**

Критерии оценивания вступительных испытаний

1. Испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме:

- 1 Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 2-х ключевых знаков. Количество проигрываний 10-12, время записи 25-30 минут.

Определить на слух: звукоряды натурального мажора и трех видов минора, ступени;

- 2 простые диатонические интервалы и тритоны, трезвучия с обращениями, Д 7 с обращениями.

Спеть звукоряды натурального мажора и минора (3-х видов) в тональностях до 4-х

- 3 ключевых знаков и отдельные ступени; простые диатонические интервалы и тритоны с разрешением от звука и в заданной тональности; аккорды: трезвучия с обращениями, Д 7 с обращениями и разрешением от звука и в заданной тональности.

- 4 Спеть с листа одноголосное упражнение с дирижированием (тактированием) в тональности до 2-х ключевых знаков.

2. Исполнение двух разнохарактерных пьес:

- 1 Качество звукоизвлечения. Грамотное прочтение нотного текста музыкального произведения

- 2 Свободное преодоление технических трудностей.

- 3 Понимание стиля, формы и характера исполняемых произведений.

- 4 Воплощение исполнительского замысла. Единство музыкально-художественного содержания произведения.

- 5 Чтение с листа.

3. Собеседование:

выявляется общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области художественного творчества, знание музыкальной литературы, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, имен известных исполнителей на народных инструментах. Приветствуется наличие портфолио.

2.20.6. Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Вид: Хоровое народное пение, Сольное народное пение

Квалификация: Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- теоретическая часть:

- испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме.

- практическая часть:

- исполнение двух вокальных разнохарактерных народных песен
- **собеседование.**

Критерии оценивания вступительных испытаний

1. Испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме:

- 1 Определить на слух звукоряды натурального мажора и трех видов минора, тетра хорды, ступени.
- 2 Спеть с листа одноголосное упражнение с дирижированием (тактированием) в тональности до 2-х ключевых знаков.

2. Исполнение двух вокальных разнохарактерных народных песен:

- 1 Вокальные данные
- 2 Чистота интонации
- 3 Сила звука
- 4 Эмоциональность исполнения
- 5 Понимание стиля
- 6 Понимание формы
- 7 Сценическое воплощение песни

3. Собеседование:

выявляется общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области художественного творчества, знание музыкальной литературы, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, имен известных исполнителей народной песни, народных хоровых коллективов. Приветствуется наличие портфолио.

3. Порядок проведения конкурса аттестатов

3.1. Средний балл аттестата определяется как частное суммы оценок по учебным дисциплинам и количества этих оценок.

3.2. Подсчет среднего балла производится с точностью до сотых долей по дисциплинам ФГОС основного общего и (или) среднего общего образования.

3.3. В случае если численность поступающих по основным профессиональным образовательным программам СПО превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, колледжем учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования (конкурс аттестатов).

3.4. В случае, если **средний балл оценок документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации (для специальностей: 51.02.03 «Библиоковедение»)** и **результаты вступительных испытаний (для специальностей: 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам); 51.02.02 «Социально - культурная деятельность»; 52.02.04 «Актерское искусство»; 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов); 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»** одинаков у нескольких поступающих, то проводится конкурс оценок аттестата по следующим дисциплинам:

– **русский язык, литература (на специальности: 51.02.01 «Народное художественное творчество»; 51.02.02 «Социально - культурная деятельность»; 52.02.04 «Актерское**

искусство»; 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»; 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»);

– русский язык, история России (на специальность 51.02.03 «Библиотечное дело»).

3.5. В случае если результаты освоения по вышеуказанным дисциплинам одинаковы у нескольких поступающих, то проводится дополнительный конкурс результатов освоения по дисциплине: «обществознание».

3.6. В случае если результаты освоения по дисциплине «обществознание» одинаковы у нескольких поступающих в качестве победителя конкурса определяются поступающие, подавшие заявление о поступлении в более ранний срок (определяется **по порядковому номеру** заявления в журнале регистрации заявлений приёмной комиссии).

3.7. Подсчет среднего балла и выстраивание рейтинга поступающих осуществляет Приемная комиссия.

3.8. Все результаты конкурсного отбора заносятся в унифицированные формы документов Приемной комиссии: экзаменационные ведомости, экзаменационные листы, протоколы.

3.9. При возникновении разногласий между членами Приёмной комиссии проводится открытое голосование, и решение принимается простым большинством голосов, оформляется протоколом, заверенным подписями всех членов комиссии.

УНИФИЦИРОВАННЫЕ ФОРМЫ ДОКУМЕНТОВ

- 1 *Бланк экзаменационных ведомостей результатов вступительных испытаний*
- 2 *Бланк ведомостей проведения вступительных испытаний творческой направленности*
- 3 *Бланк экзаменационной ведомости результатов конкурса аттестатов*
- 4 *Бланк экзаменационного листа*

1. БЛАНК ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ВЕДОМОСТИ
РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области
«АСТРАХАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ
РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

« ___ » _____ 20__ г.

Специальность: _____

Вид: _____

Ф.И.О. экзаменаторов _____

№	Фамилия, имя, отчество слушателя курсов	Оценка	Подпись экзаменатора
1			
2			
3			
4			
5			
6			
7			
8			
9			
10			
11			
12			
13			
14			
15			
16			
17			
18			

Общее число слушателей _____

из них: получивших оценку _____

не получивших оценку _____

Число слушателей, не явившихся _____

Число слушателей, не допущенных _____

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области
«АСТРАХАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»
ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ
РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ
« _____ » _____ 20__ г.

Специальность: 52.02.01 «ИСКУССТВО БАЛЕТА»

Ф.И.О. экзаменаторов: _____

№	Фамилия, имя, отчество поступающего	I тур (оценка профессиональных (хореографических) данных)	II тур		Общая оценка
			Оценка физических данных	Исполнение танца	
1					
2					
3					
4					
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					

Общее число слушателей

из них: получивших оценку
 не получивших оценку

Число слушателей, не явившихся

Число слушателей, не допущенных

I тур

II тур

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Астраханской области

«АСТРАХАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ
РЕЗУЛЬТАТОВ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ

« ___ » _____ 20__ г.

Специальность: **52.02.04 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

Ф.И.О. экзаменаторов _____

№	Фамилия, имя, отчество поступающего	Оценка I тура	Оценка II тура	Общая оценка
1				
2				
3				
4				
5				
6				
7				
8				
9				
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				

I тур

II тур

Общее число слушателей:

из них: получивших оценку

не получивших оценку

Число слушателей, не явившихся

Число слушателей, не допущенных

2. БЛАНК ВЕДОМОСТЕЙ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ

**ВЕДОМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)
Вид: Хореографическое творчество
«___» _____ 20__ г.**

Ф.И.О. экзаменатора: _____

№	Ф.И.О.	Итогов ый результ ат (общий балл)	Практическая часть (количество баллов)								Собеседование (колич. баллов)	
			Проверка физических данных					Исполнение экзерсиса по классическому танцу	Исполнение экзерсиса по народному танцу	Проверка муз.- ритм. навыков: муз.слух; чувст. ритма; хореограф. память; муз- ритм. корд.; темперамент		Исполнение хореографи ческого номера
			выворотность ног, устойчивость	стопы	балетный шаг	прыжок	гибкость тела, осанка					
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												

Подпись экзаменатора: _____ / _____ /

**ВЕДОМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)**

Вид: Этнохудожественное творчество

«__» _____ 20__ г.

Ф.И.О. экзаменатора: _____

№	Ф.И.О.	Общая отметка о зачете (зачет/ незачет) (общий балл)	Практическая часть (количество баллов)								Собеседо-вание (кол. бал.)	
			Чтение басни, стихотворения, отрывок из прозы (1 произведение по выбору поступающего)	Исполнение вокального произведения						Проверка музыкальных данных: чувства ритма, чувства музыкального слуха		Индивид. и личност. способности поступающего, предрасполож. к проф. деятельности; общекульт. уровень в области народ. традиц. и фольклора; Наличие портфолио
				Вокальные данные	Чистота интонации	Сила звука	Эмоциональ- ность исполнения	Пониман- ие стиля	Понимание формы			
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Подпись экзаменатора: _____ / _____ /

**ВЕДОМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Специальность **51.02.02 «СОЦИАЛЬНО-КУЛЬТУРНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

«__» _____ 20__ г.

Ф.И.О. экзаменатора: _____

№	Ф.И.О.	Общая отметка о зачете (зачет/ незачет) (общий балл)	Практическая часть (количество баллов)								Собеседование (количество баллов)
			I раздел						II раздел		
			Чтение басни		Чтение стихотворения		Чтение прозы		Исполнение номера (по выбору)	Показ этюда на заданную тему	
			Умение донести идею произв.	Чистота речи	Умение донести идею произв.	Чистота речи	Умение донести идею произв.	Чистота речи			
1											
2											
3											
4											
5											
6											
7											
8											
9											
10											

Подпись экзаменатора _____ / _____ /

**ВЕДОМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Специальность: 52.02.01 «ИСКУССТВО БАЛЕТА»

« _____ » _____ 20__ г.

Ф.И.О. экзаменатора: _____

№	Фамилия, имя, отчество поступающего	I тур (профессиональные (хореографические) данные)									II тур (физические данные/танец)					Ито-го-вый балл
		Пропорции тела	Выворотность ног	Балетный шаг	Стопы	Гибкость тела	Прыжок	Устойчивость	Осанка	Об-щий балл	Коорд инация движе ний	Муз-ритм. коорди -нация	Темпер амент	Общий балл	Физичес кие данные	
1																
2																
3																
4																
5																
6																
7																
8																
9																
10																

Подпись экзаменатора _____ / _____ /

**ВЕДОМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Специальность **52.02.04 «АКТЕРСКОЕ ИСКУССТВО»**

«__» _____ 20__ г.

Ф.И.О. экзаменатора: _____

№	Ф.И.О.	Общая отметка о зачете (зачет/ незачет) (общий балл)	Практическая часть (количество баллов)								Собеседование (количество баллов)	
			I тур				II тур					
			Чтение басни		Чтение стихотворения		Чтение прозы		Показ этюда на заданную тему	Музыкаль- но- пластиче- ские дан- ные		Исполнение вокал. произв., (по выбору)
			Умение донести идею произв.	Чистота речи	Умение донести идею произв.	Чистота речи	Умение донести идею произв.	Чистота речи				
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Подпись экзаменатора: _____ / _____ /

**ВЕДОМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**
Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
(по видам)

«__» _____ 20__ г.

Ф.И.О. экзаменатора: _____

№	Ф.И.О.	Общая отметка о зачете (зачет/ незачет) (общий балл)	Теоретическая часть Испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме (количество баллов)				Практическая часть Исполнение двух разнохарактерных пьес (количество баллов)					Собеседование (кол. бал.)
			Одноголосный диктант – 8 т.: маж/мин. тон. до 2 ключ. зн.; кол. проиг.-10-12, вр. зап.- 25-30 мин.	Определить на слух: звукор. натур. маж. и трех видов мин.; ступени; прост. диатон. интер. и тритоны, трезвучия с обрац., Д 7 с обрац.	Спеть звукор. натур. маж. и мин.-3 в. в тон-ях до 4-х ключ. зн. в и отд. ступ; прост. диатон. интер. и тритоны с разреш. от зв. и в задан. тональности; ак.: трезвуч. обрац-ми, Д 7 с обрац-ми и разреш-ием от зв. и в задан. тон-ти	Спеть с листа одног. упр. с дириж. (тактир.) в тон-сти до 2-х ключ. знаков	Качество звукоизвлечения	Свободное преодоление технических трудностей	Понимание стиля, формы и характера исполняемых произведений	Воплощение исполнительского замысла	Чтение с листа	
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Подпись экзаменатора _____ / _____ /

**ВЕДОМОСТЬ ПРОВЕДЕНИЯ
ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ ТВОРЧЕСКОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

(по видам)

«__» _____ 20__ г.

Ф.И.О. экзаменатора: _____

№	Ф.И.О.	Общая отметка о зачете (зачет/ незачет) (общий балл)	Теоретическая часть Испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме (количество баллов)		Практическая часть Исполнение двух вокальных разнохарактерных народных песен (количество баллов)						Собеседо- вание (кол. бал.)	
			Опред. на слух звукор. натур. маж. и трех видов мин., тетраорды, ступени	Спеть с листа одног. упр. с дириж. (тактир.) в тон-сти до 2-х ключ. знаков	Вокальные данные	Чистота интонации	Сила звука	Эмоционально сть исполнения	Понимание стиля	Понимание формы		Сценическое воплощение песни
1												
2												
3												
4												
5												
6												
7												
8												
9												
10												

Подпись экзаменатора _____ / _____ /

3. БЛАНК ЭКЗАМЕНАЦИОННОЙ ВЕДОМОСТИ
РЕЗУЛЬТАТОВ КОНКУРСА АТТЕСТАТОВ

Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«АСТРАХАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

**ЭКЗАМЕНАЦИОННАЯ ВЕДОМОСТЬ
РЕЗУЛЬТАТОВ КОНКУРСА АТТЕСТАТОВ**

« ___ » _____ 20__ г.

Специальность: _____

Вид: _____

Ф.И.О. экзаменаторов _____

№	Фамилия, имя, отчество	Средний балл аттестата
В рамках контрольных цифр приема (бюджетная форма)		
на базе 9 классов		
1		
2		
3		
4		
5		
6		
7		
8		
9		
10		
11		
12		
13		
14		
15		
16		
17		
на базе 11 классов		
1		
2		
3		
4		
5		

Ответственный секретарь приемной комиссии _____ (_____)

4. БЛАНК ЭКЗАМЕНАЦИОННОГО ЛИСТА

ПРИМЕЧАНИЯ

Экзаменационный лист служит пропуском на вступительные испытания.

В день сдачи последнего вступительного экзамена экзаменационный лист должен быть возвращен в приемную комиссию.

При получении неудовлетворительной оценки экзаменационный лист остается у экзаменатора.

Не зачисленные в учебное заведение получают обратно свои документы в приемной комиссии после сдачи экзаменационного листа.

Пересдача экзаменов не разрешается.

Поступающие, получившие неудовлетворительную оценку, к дальнейшим экзаменам не допускаются.

ГБПОУ АО
«АСТРАХАНСКИЙ КОЛЛЕДЖ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ»

Форма обучения: дневная ; заочная

ЭКЗАМЕНАЦИОННЫЙ ЛИСТ № _____

Специальность: _____

Вид: _____

Фамилия _____

Имя _____

Отчество _____

*Фото поступающего
и печать АККиИ*

(личная подпись)

Ответственный секретарь
приемной комиссии

(подпись)

ОЦЕНКИ, ПОЛУЧЕННЫЕ НА ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЯХ

№ п/п	Наименование экзамена (дисциплины)	Характер экзамена (устно, письменно)	Дата экзамена	Оценка	Фамилия и инициалы экзаменаторов	Подписи экзаменаторов
1						
2						
3						

Ответственный секретарь приемной комиссии _____ (подпись)
МП