

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

Вид: Хореографическое творчество

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Поступающий должен обладать творческими и организаторскими способностями для работы в хореографическом коллективе, иметь необходимые профессиональные данные: исполнительское мастерство, музыкальный ритм, хореографическую память.

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- практическая часть.

- проверка физических данных;
- исполнение экзерсиса по классическому танцу;
- исполнение экзерсиса по народному танцу;
- проверка музыкально – ритмовых навыков;
- исполнение хореографического номера.

- собеседование.

Критерии оценивания вступительных испытаний

1. Проверка физических данных:

- Выворотность ног, устойчивость.
- Стопы.
- Балетный шаг.
- Прыжок.
- Гибкость тела, осанка.

2. Исполнение экзерсиса по классическому танцу.

3. Исполнение экзерсиса по народному танцу.

4. Проверка музыкально – ритмовых навыков, а именно:

музыкальный слух; чувство ритма; хореографическая память; музыкально – ритмическая координация; темперамент.

5. Исполнение хореографического номера:

собственного сочинения под фонограмму или аккомпанемент (баян или фортепиано).

6. Собеседование:

выявляется общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области художественного творчества. Приветствуется наличие портфолио.

Специальность 51.02.02 «Социально-культурная деятельность» (по видам)

Вид: Организация и постановка культурно-массовых мероприятий

Квалификация: Менеджер социально-культурной деятельности

Творческое испытание профессиональной направленности состоит из **двух разделов** и включает в себя:

1. Чтение басни, стихотворения, отрывка из прозаического произведения (роман, рассказ, новелла, повесть и т.д.)
2. Исполнение вокального, танцевального, инструментального номера;
3. Показ этюда на заданную комиссией тему;
4. Коллоквиум – целью которого является раскрыть общий культурный уровень поступающего в области культуры и искусства России и Мира (театр, музыка, живопись, литература и т.д.).

Приветствуется наличие портфолио.

I раздел

- Для творческого испытания абитуриент должен подготовить: стихотворение, басню и отрывок из прозаического произведения, где проявляются темперамент и эмоциональные качества абитуриента, дикция, исполнительная культура (поведение во время выступления), понимание авторской мысли произведения. При выборе литературного материала необходимо учитывать следующее: отрывок из прозаического произведения должен быть логически завершенным и длиться не менее 5 минут, но не более 7 минут.

- Абитуриент должен показать уровень подготовки в жанре: вокального, танцевального и инструментального видов искусства.

- Комиссия может предложить абитуриенту сочинить и реализовать «этнод» на заданную тему, где проверяется скорость реакции и способность к импровизации, а также оригинальность логического мышления.

II раздел

- Абитуриент представляет комиссии письменную работу (творческую заявку) на проведение мероприятия по предложенным темам. Объем творческой заявки - 1-2 страницы рукописного текста, где абитуриент раскрывает свое видение проведения данного мероприятия.

Коллоквиум - целью которого является раскрыть общий культурный уровень поступающего в области культуры и искусства России и Мира (театр, музыка, живопись, литература и т.д.)

Приветствуется наличие портфолио.

Специальность 51.02.01 «Народное художественное творчество» (по видам)

Вид: Этнохудожественное творчество

Квалификация: Руководитель любительского творческого коллектива, преподаватель.

Поступающий должен обладать творческими и организаторскими способностями для работы в фольклорном коллективе, иметь необходимые профессиональные данные: исполнительское мастерство, вокальные, музыкально-ритмические данные, общекультурное развитие.

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- практическая часть:

- чтение басни, стихотворения, отрывок из прозы (исполнить 1 произведение по выбору поступающего);
- исполнение вокального произведения (вокальные данные; чистота интонации; сила звука; эмоциональность исполнения; понимание стиля; понимание формы; сценическое воплощение песни)
- проверка музыкальных данных (критерии: чувства ритма, чувства музыкального слуха)

- собеседование.

Приветствуется наличие портфолио.

Специальность 52.02.01 «Искусство балета»

Квалификация: Артист балета, преподаватель.

При отборе учащихся для занятий по специальности обращают внимание на внешние сценические данные поступающего, а также проводят проверку его профессиональных физических данных, таких как выворотность ног, состояние стоп (в том числе подъема), танцевальный шаг, гибкость тела, прыжок.

Критерии оценивания вступительных испытаний

I. Проверка профессиональных (хореографических) данных:

Пропорции тела – узкое туловище, плечи и таз, длинные ноги и руки.

Осанка – изгибы позвоночника выражены умеренно, направление линии позвонков строго вертикальные. Правая и левая части симметричны : шейно-плечевые линии на одном уровне, углы лопаток на одной высоте и на одном расстоянии от позвоночника, треугольники талии одинаковы. Ось тела в осанке должна проходить через общий центр тяжести, проецируется на середину площади опоры, что обеспечивает устойчивое равновесие тела.

Выворотность ног – это способность развернуть ноги (бёдра, голени и стопы) в положении наружу. Для определения выворотности ног поступающего, подводят к станку и устанавливают его в первую позицию, придерживая туловище в вертикальном положении, затем просят его глубоко присесть, открывая постепенно пятки так, чтобы бедра как можно больше раскрылись в стороны. Взяв руками за бедра чуть выше колен и помогая ребенку раскрыться, можно видеть, легко или с трудом он это делает. При хорошей природной выворотности ног оба колена свободно уходят в стороны по линии надплечий, а тазобедренная часть и бедра образуют прямую линию с коленями.

Стопы – подъем стопы определяется при выворотном положении ног и проверяется поочередно: сначала одна нога, затем другая. Из первой позиции нога выдвигается в сторону, колено выпрямляется. Осторожными усилиями рук педагог проверяет эластичность и гибкость стопы. При наличии подъема стопа податливо изгибается, образуя в профиль месяцеобразную форму. Для занятий классическим танцем рекомендуется иметь высокий подъем.

Балетный шаг – высота балетного шага определяется при выворотном положении ног в трех направлениях: в сторону, вперед и назад. Сначала проверяется одна нога, затем другая. Критерием служит высота, на которую испытуемый может поднять ноги: для мальчиков норма не ниже 90 градусов , для девочек – выше 90 градусов. Обращается также внимание на то, насколько легко поднимается нога.

Гибкость тела – один из главных профессиональных требований к занятиям классическим танцам. Она показатель пластичности тела артиста. Гибкость тела определяется величиной прогиба испытуемого назад и вперед.

Прыжок – придает танцу необходимые для него качества: легкость, воздушность, полётность. Проверяется высота прыжка, который выполняется при свободном положении ног с предварительным коротким приседанием. Прыжки выполняются несколько раз подряд. Обращается внимание на эластичность ахиллова сухожилия, силу толчка от пола и мягкость приземления.

Координация движений – нервная, мышечная, двигательная.

Музыкально-ритмическая координация – умение согласовать движение частей тела во времени и пространстве под музыку.

Устойчивость – основная характеристика равновесия.

Темперамент – при обучении балету, необходимо знать к какому типу высшей нервной деятельности относится характер ребенка. Наиболее подходящие для занятий балетом – сангвиники и холерики.

II. - Проверка физических данных

- **Исполнение танца / пластической композиции** и др. (по выбору поступающего).

Специальность 52.02.04 «Актерское искусство»

Квалификация: Актер, преподаватель

Поступающие проходят творческое испытание, на котором проверяются внешние, голосовые, речевые, музыкально-ритмические и пластические данные.

Критерии оценивания вступительных испытаний

I тур. Комиссия прослушивает подготовленные произведения различных литературных жанров (басни, стихи, прозу). Главное внимание комиссии обращено на внешние данные поступающего, его голос, дикцию, а также наличие темперамента, обаяния, органичность, выбор репертуара и его исполнение. При выборе литературного материала желательно учитывать следующее: отрывок из прозаического произведения должен быть событийным, логически завершённым и длиться не более 5 минут.

II тур. Комиссия с участием специалистов по сценической речи и движению проверяет артистические данные. Кроме чтения подготовленных отрывков, предоставляется возможность продемонстрировать свою актёрскую фантазию, темперамент, физическую свободу, органичное существование на площадке. Проверяются чувство ритма, музыкальность, пластика и общая культура. Поступающие разбиваются на группы, с которыми проводятся контрольные занятия по актёрскому мастерству. Им предлагают исполнить различного рода упражнения, сценки, самостоятельно подготовить парные и групповые этюды с предметами.

Собеседование – раскрыть общий культурный уровень поступающего в области русского и мирового искусства (театр, музыка, живопись и т.д.).

Приветствуется наличие портфолио.

Специальность 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»

(по видам инструментов)

Квалификация: Артист, преподаватель, концертмейстер

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- теоретическая часть:

- испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме.

- практическая часть:

- исполнение двух разнохарактерных пьес.

- собеседование.

Критерии оценивания вступительных испытаний

1. Испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме:

- Написать одноголосный диктант в объеме 8 тактов в мажорных и минорных тональностях до 2-х ключевых знаков. Количество проигрываний 10-12, время записи 25-30 минут.
- Определить на слух: звукоряды натурального мажора и трех видов минора, ступени; простые диатонические интервалы и тритоны, трезвучия с обращениями, Д 7 с обращениями.
- Спеть звукоряды натурального мажора и минора (3-х видов) в тональностях до 4-х ключевых знаков и отдельные ступени; простые диатонические интервалы и тритоны с разрешением от звука и в заданной тональности; аккорды: трезвучия с обращениями, Д 7 с обращениями и разрешением от звука и в заданной тональности.
- Спеть с листа одноголосное упражнение с дирижированием (тактированием) в тональности до 2-х ключевых знаков.

2. Исполнение двух разнохарактерных пьес:

- Качество звукоизвлечения. Грамотное прочтение нотного текста музыкального произведения
- Свободное преодоление технических трудностей.
- Понимание стиля, формы и характера исполняемых произведений.
- Воплощение исполнительского замысла. Единство музыкально-художественного содержания произведения.
- Чтение с листа.

3. Собеседование:

выявляется общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области художественного творчества, знание музыкальной литературы, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, имен известных исполнителей на народных инструментах. Приветствуется наличие портфолио.

Специальность 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»

Вид: Хоровое народное пение, Сольное народное пение

Квалификация: Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива

Творческое испытание профессиональной направленности включает в себя:

- теоретическая часть:

- испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме.

- практическая часть:

- исполнение двух вокальных разнохарактерных народных песен

- собеседование.

Критерии оценивания вступительных испытаний

1. Испытание по сольфеджио и музыкальной грамоте в письменной и устной форме:

- Определить на слух звукоряды натурального мажора и трех видов минора, тетрахорды, ступени.
- Спеть с листа одноголосное упражнение с дирижированием (тактированием) в тональности до 2-х ключевых знаков.

2. Исполнение двух вокальных разнохарактерных народных песен:

- Вокальные данные
- Чистота интонации
- Сила звука
- Эмоциональность исполнения
- Понимание стиля
- Понимание формы
- Сценическое воплощение песни

3. Собеседование:

выявляется общекультурный уровень поступающих, их эстетические взгляды, эрудицию в области художественного творчества, знание музыкальной литературы, литературы по своей специальности, музыкальной терминологии, имен известных исполнителей народной песни, народных хоровых коллективов. Приветствуется наличие портфолио.

Порядок проведения конкурса аттестатов

1. Средний балл аттестата определяется как частное суммы оценок по учебным дисциплинам и количества этих оценок.
2. Подсчет среднего балла производится с точностью до сотых долей по дисциплинам ФГОС основного общего и (или) среднего общего образования.
3. В случае если численность поступающих по основным профессиональным образовательным программам СПО превышает количество мест, финансовое обеспечение которых осуществляется за счет бюджетных ассигнований федерального бюджета, бюджетов субъектов Российской Федерации, местных бюджетов, колледжем учитываются результаты освоения поступающими образовательной программы основного общего или среднего (полного) общего образования (конкурс аттестатов).
4. В случае, если **средний балл оценок документа об образовании и (или) документа об образовании и о квалификации** (для специальностей: **51.02.02 «Социально - культурная деятельность»**, **51.02.03 «Библиотековедение»**) и **результаты вступительных испытаний** (для специальностей: **51.02.01 «Народное художественное творчество»** (по видам); **52.02.04 «Актерское искусство»**; **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»** (по видам инструментов); **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»** одинаков у нескольких поступающих, то проводится конкурс оценок аттестата по следующим дисциплинам:
 - русский язык, литература (на специальности: **51.02.01 «Народное художественное творчество»**; **51.02.02 «Социально - культурная деятельность»**; **52.02.04 «Актерское искусство»**; **53.02.03 «Инструментальное исполнительство»**; **53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»**);
 - русский язык, история России (на специальность **51.02.03 «Библиотековедение»**).
5. В случае если результаты освоения по вышеуказанным дисциплинам одинаковы у нескольких поступающих, то проводится дополнительный конкурс результатов освоения по дисциплине: **«обществознание»**.
6. В случае если результаты освоения по дисциплине **«обществознание»** одинаковы у нескольких поступающих в качестве победителя конкурса определяются поступающие, подавшие заявление о поступлении в более ранний срок (определяется **по порядковому номеру** заявления в журнале регистрации заявлений приёмной комиссии).