Министерство культуры и туризма Астраханской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 52.02.01 «Искусство балета»
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»
на 2021/2022 учебный год

2021 год

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по учебной работе
_____ / Т.Г. Константинова
«__»_____20__г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора
по научно-методической работе
_____ / А.Н. Хевронина
«26 октября 2021 г.

«ПРИНЯТО»
Председатель предметно-цикловой
комиссии хореографического искусства
и творчества
Протокол № 3
от «30» 10 2021 г.
_____ / Н.В. Русинова-Сергеева

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и принята на заседании педагогического совета « 22 » октября 2021 г. (Протокол №___), методического совета «22» октября 2021 г. (Протокол № 4) и согласована с председателем государственной экзаменационной комиссии по специальности 52.02.01 «Искусство балета»:

_____ Главный балетмейстер ГАУК АО «Астраханский государственный театр Оперы и Балета» Гуданов Дмитрий Константинович

Разработчики программы:

- Русинова-Сергеева Н.В. - преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
- Мамедова Э.Р. - преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
- Мельников М.Р. - преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
- Коробейникова Н.Н. - преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
- Милованова С.Р. - преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4
1. Требования ФГОС по государственной итоговой аттестации по специальности 5
1.1. Результаты освоения образовательной программы 5
1.2. Виды государственных итоговых испытаний 7
1.3. Процедура и регламент проведения ГИА 7
2. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) 8
2.1. Содержание выпускной квалификационной работы 8
2.2. Критерии оценки ВКР 9
3. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец» 10
3.1. Содержание государственного экзамена 11
3.2. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену 12
3.3. Критерии оценки государственного экзамена 14
4. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» 15
4.1. Содержание государственного экзамена 15
4.2. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену 17
4.3. Критерии оценки государственного экзамена 17
5. Государственный экзамен по междисциплинарному курсу«Дуэтно-классический танец »..... 19
5.1. Содержание государственного экзамен 19
5.2. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамен 20
5.3. Критерии оценки государственного экзамена 21
6. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 22
6.1. Содержание государственного экзамена 22
6.2. Вопросы и задания для подготовки к государственному экзамену 23
6.3. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену 27
6.4. Критерии оценки государственного экзамена 30

ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации по специальности 52.02.01 «Искусство балета» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Министерством образования и науки РФ от 16.08.2013г. №968 (с изменениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 52.02.02 «Искусство танца» (по видам) (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.01.2015г. №33);
- Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств» (далее – колледж);
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».

1. ТРЕБОВАНИЯ ФГОС ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1.1. Результаты освоения образовательной программы

Артист балета (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать в профессиональной деятельности личностные, метапредметные, предметные результаты освоения основной образовательной программы основного общего образования.

ОК 11. Использовать результаты освоения предметной области "Искусство" основного общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 12. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 13. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист балета (углубленной подготовки), преподаватель должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

1. Творческо-исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.

ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический, историко-бытовой.

ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.

ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.

ПК 1.5. Определять и использовать средства музыкальной выразительности в контексте хореографического образа.

ПК 1.6. Сохранять и поддерживать собственную внешнюю физическую и профессиональную форму.

ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

2. Педагогическаядеятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока.

ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.

ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приёмы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

1.2. Виды государственных итоговых испытаний

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) - участие в выпускном концерте (сценическое выступление);
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Классический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец»;
- государственный экзамен по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

1.3. Процедура и регламент проведения ГИА

Сроки проведения ГИА определены учебным планом по специальности:

ГИА.01.	Подготовка выпускной квалификационной работы	– с01.06.2020 07.06.2020г.
ГИА.02.	Защита выпускной квалификационной работы	– с 08.06.2020 г. по14.06.2020 г.
ГИА.03.	Государственный экзамен«Классический танец»	с15.06.2020г. по28.06.2020г.
ГИА.04.	Государственный экзамен«Народно-сценический танец»	
ГИА.05.	Государственный экзамен«Дуэтно-классический танец »	
ГИА.06.	Государственный экзамен«Педагогическая деятельность »	

……

2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

2.1. Содержание выпускной квалификационной работы

Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) выполняется в форме участия в выпускном концерте (сценического выступления). Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения концертных номеров.

Время выполнения экзамена – не более 45 минут. Место проведения – специально оборудованное помещение (хореографический класс / концертная сцена).

Программа сценического выступления готовится в рамках дисциплины «Индивидуальная техника, сценический репертуар». Количество номеров в программе может варьироваться от 10 до 15. При необходимости в программе сценического выступления могут принимать участие студенты младших курсов.

Программа выпускной квалификационной работы утверждается предметно-цикловой комиссией хореографического искусства и творчества за 6 месяцев до итоговой аттестации.

Защите выпускной квалификационной работы предшествует предварительныйпросмотр исполняемой программы, не позднее чем за 1 месяц до защиты ВКР.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

ВКР рецензируются специалистами, владеющими вопросами, связанными с тематикой ВКР.

Рецензенты ВКР назначаются приказом директора колледжа не позднее одного месяца до защиты ВКР.

Рецензия должна включать:

- заключение о качестве исполнения программы;
- общую оценку выпускной квалификационной работы.

Программа сценического выступления:

ФИО студента	**Тема ВКР**
Ерошенко Мария Сергеевна	
Ибрагимова Рената Руслановна	
Кузнецова Елизавета Константиновна	

Мотрук Мария Константиновна	
Муравьёва Виолетта Игоревна	
Рыбина Ксения Андреевна	
Сефербекова Полина Насировна	
Хапугина Валентина Петровна	

2.2. Критерии оценки ВКР

На творческом показе – защите выпускной квалификационной работы – оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией.

Результаты защиты ВКР оцениваются на закрытом заседании ГЭК по окончании защиты оценками «отлично», «хорошо», «удовлетворительно» и «неудовлетворительно» простым большинством голосов членов комиссии, участвующих в заседании. При равном числе голосов «за» или «против» конкретной оценки, голос председателя засчитывается за два голоса. Отметки объявляются в день защиты после оформления протокола заседания ГЭК.

«Отлично» – выступление может быть названо концертным, когда талантливость обучающегося проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности исполнения. Студент владеет исполнительской техникой, эмоциональной выразительностью, музыкальностью, чувством ритма и ярким актерским дарованием, присутствует культура исполнения.

«Хорошо» – выставляется, если продемонстрировано хорошее владение исполнительской техникой. Исполнение грамотное, музыкальное, но не в достаточной степени выразительное в сложных актерских мизансценах.

«Удовлетворительно» – исполнение однообразно, нет выразительного эмоционального исполнения, неточность, выпускник недостаточно владеет техническими навыками.

«Неудовлетворительно» – слабая техническая подготовка выпускника, очень невыразительное выступление, отсутствует художественно-музыкальное намерение, большое количество разного рода ошибок.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

3.1. Содержание государственного экзамена

Итоговый экзамен по классическому танцу должен определять уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока.

Содержание государственного экзамена
для девочек

Экзерсис у станка:

Перова Виктория Капустина Елизавета Ларина Арина Джанбекова Дания

Ирижипова Алисия Жилкина Дарья

Нургалиева Сабина Дангурбаева Малика

Середина:
I группа

Капустина Елизавета Джанбекова Дания

Джангурбаева Малика Жилкина Дарья

II группа

Перова Виктория Ирижипова Алисия

Ларина Арина Нургалиева Сабина

В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока:

Экзерсис у станка:

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battementjete
4. Rond de jambre par terre
5. Battement fondu
6. Battement frappe
7. Rond de jambe en l air
8. Adajio
9. Grand battement

Экзерсис на середине:

1. Маленькое adajio
2. Battement tendu
3. Battementjete
4. Battement fondu
5. Вращение
6. Grand battement
7. Большое adajio

Allegro:

1. Temps levesaute, cangemende pied.
2. Pas assemble.
3. Pas jete.
4. Grand sissonneouverte.
5. Sissonnefermee.
6. Grand pas assemble.
7. Grand pas jete.
8. Grand jete pas de chat.
9. Jeteentrelace.

Комбинации на пальцах.
1.Pasechappe с pirouettesв 4позицииen dehors, en dedans.
2. Pasjete с продвижением по диагонали,
doublerond de jambe en l air en dehors,
3.Grandsissonneouverte в позу arabesque со скользящим проскоком вперед
grandfouette en tournant сокончаниемв 1 и 3 arabesque
4. Rondejambeenlairsaute с продвижением по диагонали.
5. Комбинации вращений в различных сочетаниях по диагонали, по кругу.
6. Tourfouettes(16-32)

Время выполнения экзамена – 75 минут.

Содержание государственного экзамена для мальчиков

Экзерсис у станка:

Майкенов Азамат	Дружинин Юрий	Рамазанов Рафаэль

Середина:

Майкенов Азамат	Дружинин Юрий	Рамазанов Рафаэль

В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока:
Экзерсис у станка:

1. Plie
2. Battement tendu
3. Battementjete
4. Rond de jambre par terre
5. Battementfondu
6. Battement frappe
9. Rond de jambeen l air
10. Adajio
11. Grand battementjete

Экзерсис на середине:

1. Маленькое adajio
2. Battement tendu
3. Battementjete
4. Battementfondu
5. Grand battementjete
6. Большое adajio

Allegro:

1. Pas assemble
2. Pas jete\
3. Sissonnefermée
4. Grand sissonneouverte
5. Grand pas assemble
6. Grand pas jete\
7. Grand jete pas de chat
8. Вращение
9. Toursenl'air

Время выполнения экзамена – 60 минут.

3.2. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену

Основные источники:

1. Ваганова А.Я. Основы классического танца: учебник. – 5-е изд. - Ленинград: Искусство, 1980. – 192с.
2. Мессерер А.М. Уроки классического танца. – Москва: Искусство, 1967. – 552 с.
3. Юнусова С.С. Постановка вращения в классическом танце в процессе обучения в хореографическом училище: учебно-методическое пособие. – Казань: Мастер Лайн, 1999. – 19 с.

Дополнительные источники:

1. Базарон Н.Б. Некоторые особенности воспитания и обучения учащихся в хореографическом училище. – Якутск: Изд-во ЯГУ, 2003.
2. Балет. Танец. Хореография: краткий словарь танцевальных терминов и понятий / сост. Н.А. Александрова. – Санкт-Петербург: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ», 2008. – 416 с.: ил. – (Мир культуры, истории и философии).
3. Балет: энциклопедия/ гл. ред. Ю.Н.Григорович. – Москва: Советская энциклопедия, 1981. – 623с.
4. Васильева М.А. Педагогические секреты Н.Г. Легата//Вестник Академии Русского балета имени А.Я.Вагановой. – Санкт-Петербург, 2004. – № 13. – С. 15-16.
5. Васильева Т.И. Тем, кто хочет учиться балету: учебно-методическое пособие. – Москва: ГИТИС, 1994. – 158с.
6. Классический танец : методическое пособие для преподавателей хореографических училищ / разработала и составила В.С. Костровицкая. – Москва : Сов. Россия, 1961. – 55 с.
7. Сафронова Л.Н. Уроки классического танца: методическое пособие для педагогов. – Санкт-Петербург: Академия Русского балета им. А.Я.Вагановой, 2003. – 192с.

Интернет-ресурсы:

1. http://www.vaganova.ru/files/Klass_tanec_bak.doc – Система преподавания классического танца А. Я. Вагановой. Педагогическая система Н. И. Тарасова в обучении мужскому классическому танцу. … Методика сочинения учебной танцевальной композиции на материале классического танца. Методика работы.
2. http://www.dissercat.com/content/printsipy-biomekhaniki-v-metodike-prepodavaniya-klassicheskogo-tantsa- Методика преподавания классического танца.
3. http://regs-mektebi.narod.ru/metodika.html -Обучение танцам методом «полного погружения».
4. http://www.youtube.com/watch- Методика современного преподавания классического танца в профессиональной балетной школе.

5. http://www.dancehelp.ru - Серия видеокурсов по методике преподавания классического танца.

3.3. Критерии оценки государственного экзамена

Выпускник должен пластически выразительно и эмоционально раскрывать содержание и характер музыки в танце, владеть культурой исполнения движений, чувством ансамбля и умением распределять сценическую площадку.

Оценка «отлично» - выставляется если, выпускник исчерпывающе знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно, точно, устойчиво, гибко и мягко выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает отличной музыкальной и хореографической памятью, врожденным чувством ритма, эмоциональностью восприятия музыки, живым и ясным творческим воображением, хорошим исполнительским вкусом, яркой исполнительской индивидуальностью.

Оценка «хорошо» - оценивается творческий показ выпускника, если он хорошо знает объем учебной программы, все правила выполнения пройденных движений и приемов, умеет без затруднения, достаточно активно и точно выполнять учебные задания, ошибки допускает малозначительные, только при выполнении сложных учебных заданий; обладает хорошей музыкальной и хореографической памятью, чувством ритма; достаточно эмоционален, но не в полной мере артистически выразителен.

Оценка «удовлетворительно» - выпускник удовлетворительно знает объем учебной программы и правила выполнения изученных движений, хорошо справляется с выполнением простых и привычных (по своему построению) учебных заданий, но не всегда правильно и экономно распределяет свои силы; допускает различные ошибки, иногда грубые; обладает хорошей памятью, удовлетворительным чувством ритма; достаточно музыкален, но исполнительская индивидуальность (включая и внешние данные) не отличаются примечательными свойствами.

Оценка «неудовлетворительно» - выпускником продемонстрировано незнание учебной программы, невладение техникой классического танца.

4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «НАРОДНО-СЦЕНИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

4.1. Содержание государственного экзамена

Итоговый экзамен по народно-сценическому танцу должен определять уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. В процессе экзамена должны быть показаны все разделы урока:

Поклон.

1. Plie (приседание) – на материале башкирского танца
2. Battementtendus (упражнение на развитие подвижности стопы) – на материале еврейского танца
3. Battementtendusjetes (маленькие броски) - на материале чеченского танца
4. Rondsdejambeparterre (круг ногой по полу) – на материале татарского танца
5. Каблучное – на материале русского танца
6. Flic-flac – на материале цыганского танца
7. Battementfondu (низкие и высокие развороты ноги) – на материале венгерского танца
8. Battementdeveloppe – на материале восточного танца
9. Дробное выстукивание – на материале испанского танца
10. Grandsbattementsjetes (большие броски) – на материале русского танца

Экзерсис у станка

Ларина Арина, Джанбекова Дания, Перова Виктория, Капустина Елизавета, Нургалиева Сабина

МайкеновИрижипова АзаматАлисия

Дружинин Юрий, Жилкина Дарья

Рамазанов Рафаэль, Джангурбаева Малика

Экзерсис на середине

1. Этюд на материале русского лирического танца
2. Этюд на материале польского танца (женский состав)
3. Этюд на материале польского танца (мужской состав)
4. Этюд на материале венгерского танца (женский состав)
5. Этюд на материале венгерского танца (мужской состав)
6. Этюд на материале испанского танца (женский состав)

7.Этюд на материале испанского танца (мужской состав)
8. Татарский танец
Солист: Рамазанов Рафаэль
9. Андижанская полька
Солистки:
Жилкина Дарья
Джанебекова Дания
Джангурбаева Малика
10. Этюд на основе цыганского танца
Солисты:
Капустина Елизавета
Рамазанов Рафаэль
Перова Виктория
МайкеновАзамат
Жилкина Дарья
Дружинин Юрий
11. Этюд на материале итальянского танца «Тарантелла»
12. Этюд на материале венгерского академического танца
13. «Мазурка» из балета А.Глазунова «Раймонда»
Солисты:
Капустина Елизавета
Дружинин Юрий
13. Тирольский танец из балета Д.Байрона «Фея кукол»
Солистка: Перова Виктория
14. Испанский танец «Сегидилья» из балета Л.Минкуса «Дон-Кихот» хореография К.С.Уральского
15.Этюд на материале русского лирического танца
Солисты:
Капустина Елизавета
Рамазанов Рафаэль
Перова Виктория
МайкеновАзамат
Жилкина Дарья
Дружинин Юрий

Время выполнения экзамена- 60 минут.

Экзамен по народно-сценическому танцу проводится в форме концертной программы, что отвечает запросам современного уровня образования и помогает более полно раскрыть творческий потенциал выпускников. На экзамене применяется метод синтеза простых движений и развернутых комбинаций на середине зала. Это позволяет студентам применять знания, полученные за весь период обучения, ярко и выразительно исполнять танцевальные элементы разных национальных культур, быстрее подготовить себя к исполнению развернутых танцевальных композиций.

4.2. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену

Основные источники:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. – Москва: Владос, 2003.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания русского танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – Москва: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца.Этюды. – Москва: Владос. 2004.
4. Зацепин К.Народно – сценический танец. – Москва: Искусство, 1976.
6. Ткаченко Т. Народный танец. I, II часть.– Москва: Искусство, 1975.

Дополнительные источники:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца.–Москва: Издательство МГУК, 2003.
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Самарский университет, 1992.
3. Заикин Н.И. Областные особенности русскогонародного танца. I часть. Орел, 2003.II часть. Орёл, 2004.
4. Климов А. Русский народный танец. – Москва, 1996.
5. Лопухов А.В.Основы характерного танца. - Санкт- Петербург, 2007.
6. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.

4.3. Критерии оценки государственного экзамена

Оценка «отлично» - выпускник демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала; точное положение рук, корпуса и головы в позировках национальной хореографии у станка и на середине зала; знание отличительных особенностей той или иной народности; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

Оценка «хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала; в исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

Оценка «удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены не в манере, не в характере национальных особенностей танца, недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой народно-сценического танца, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях.

Оценка «неудовлетворительно» - продемонстрировано незнание материала, невладение техникой народно-сценического танца.

5. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОМУ КУРСУ «ДУЭТНО-КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

5.1. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен «Дуэтно- классический танец» должен определять уровень профессиональной подготовки выпускников в практическом показе. Экзамен проходит в форме урока.

I группа

Капустина Елизавета
МайкеновАзамат
Джанбекова Дания
Рамазанов Рафаэль
Дружинин Юрий
Джангурбаева Малика

II группа

Перова Виктория
Ларина Арина
Дружинин Юрий
Рамазанов Рафаэль
ИрижиповаАлисия
МайкеновАзамат

III группа

Жилкина Дарья
Нургалиева Сабина
ДружининЮрийМайкеновАзамат

Экзерсис на середине:

Танцевальное антре поклон
8. Маленькоеadajio
9. Большоеadajio
10. Дуэт
11. Романтическийдуэт
12. Классическоеadajio
13. Дуэтизбалета «Рахманинов»

Allegro:
1.Pas assemble
2. Pas jete
3.Grandsissonneouverte

Времявыполнениеэкзамена – 60 минут.

5.2. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену

Основные источники:

1. Звездочкин, В.А. Дуэтно-сценический танец Санкт-Петербург: СпбГУП, 2009
2. Базарова Н.П. Классический танец. Методика четвёртого и пятого года обучения. – СПб.: Издательство «Лань», «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ»., 2009. – 192 с.
3. Розанова Ю.А., Разумова С.М. Балетные либретто.Изд. Муз. М. .2002
4. Серебренников Н.Н. Поддержка в дуэтном танце: Учебник. – 3-е изд.испр. и доп. – Л. Искусство, 2009. – 144 с.
5. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – 3-е изд. – Санкт – Петербург: Лань, 2005. – 496с.6 ил. (УчебникдляВУЗов. Специальнаялитература).

Дополнительныеисточники:

1. Антонова К., Серебрякова Л. 140 балетных либретто. Урал. Л.Т.Д. 2000
2. Ванслов В. Балеты Григоровича и проблемы хореографии М. Искусство
3. Захаров Р. Сочинение танца М. Искусство 1989
4. Лопухов Ф. Хореографические откровенности. М. Искусство 1972
5. Собинов Б., Суворов К. Поддержка в танце. – М., Искусство 1962. – 152 с.

Дополнительный видеоматериал (Отрывки из фильмов-балетов):

1. «Аполлон Мусагет»
2. «Бахчисарайский фонтан»
3. «Баядерка»
4. «Дон Кихот»
5. «Жар-птица»
6. «Жизель»
7. «Золотой век»
8. «Золушка»
9. «Каменный цветок»
10. «Карнавал»
11. «Коппелия»
12. «Корсар»
13. «Лебединое озеро»
14. «Маскарад»
15. «Ромео и Джульетта»
16. «Спящая красавица»
17. «Щелкунчик»

Интернет-ресурсы:

http://bgiki.ru>structure/link2_22.html - Дуэтно-сценический танец и методика его преподавания.

http://gpntb-gw.free.net/dsweb/View/ResoureeCollection-25 - Методика и композиция дуэтно-сценического танца.

http://altgaki.org>files/raspisanie/hgf-2.doc - Танец и методика преподавания: дуэтно- сценичесий.

http://teoriya.ru>dissert/avtoref/?nid=6403 - «Методика преподавания дуэтно-сценического танца», «Композиция и постановка танца», «Теория и история хореографического искусства» в Хабаровском государственном институте искусств.

http://www.glossary.ru/cgi-bin/gl_sch2.cgi?RR.lto... –Сценический танец возник из народного танца в процессе…Дуэтный танец – в балете – парный танец танцовщика и танцовщицы.Дуэтный танец.

5.3. Критерии оценки государственного экзамена

Оценка «отлично» - выпускник демонстрирует правильное и точное исполнение программных элементов в экзерсисе у станка и на середине зала; точное положение рук, корпуса и головы в позировках у станка и на середине зала; яркое, выразительное, техничное исполнение танцевальных этюдов на середине; владение различными стилями и манерами исполнения.

Оценка «хорошо» - выставляется выпускнику, обладающему правильной постановкой рук, ног, головы и корпуса в экзерсисе у станка и на середине зала; в исполнении экзерсиса у станка имеются незначительные ошибки в сложных технических комбинациях; исполнение грамотное, музыкальное, артистичное, выразительное.

Оценка «удовлетворительно» - экзерсис у станка, на середине, этюды и сценические композиции исполнены недостаточно выразительно. Выпускник владеет техникой, но допускает грубые ошибки в сложных технических комбинациях.

Оценка «неудовлетворительно» - продемонстрировано незнание материала, невладение техникой танца.

6. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

6.1. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен является составной частью Итоговой государственной аттестации студентов по специальности 52.02.02«Искусство балета» .

Содержание экзамена устанавливает предметно-цикловая комиссия хореографического искусства и творчествав соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Цель государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, охватывающем дисциплины, составляющие основу подготовки преподавателей, руководителей народного коллектива.

Основными задачами государственного экзамена являются:

1. установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
2. систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по дисциплинам профессиональных модулей;
3. выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность включает следующие учебные дисциплины:

- Основы педагогики;
- Возрастная психология;
- Основы преподавания хореографических дисциплин;
- Учебно-методическое обеспечение учебного процесса.

Экзамен проводится в устной форме в виде ответов на билеты. Экзаменационный билет состоит из трех вопросов различных дисциплин, которые входят в профессиональный модуль.

Экзаменующийся готовит ответ на вопросы. На подготовку к ответу теоретического вопроса по билету отводится не более 40 минут, на ответ - не более 15 мин.

6.2. Вопросы и задания для подготовки к государственному экзамену

Вопросы по дисциплине «Основы преподавания хореографических дисциплин

1. Программные цели и задачи первого и второго года обучения.
2. Программные цели и задачи третьего и четвертого года обучения.
3. Программные цели и задачи пятого года обучения.
4. Основные направления развития движений в классическом танце.
5. Последовательность изучения новых движений в классическом танце.
6. Методика построения учебных комбинаций в экзерсисе классического танца у станка в первом и втором классе.
7. Методика построения учебных комбинаций в экзерсисе классического танца у станка в третьем и четвертом классе.
8. Методика построения учебных комбинаций в экзерсисе классического танца у станка в пятом классе.
9. Методика построения учебных комбинаций в классическом танце на середине зала в первом и втором классе.
10. Методика построения учебных комбинаций в классическом танце на середине зала третьем и четвертом классе.
11. Методика построения учебных комбинаций в классическом танце на середине зала в пятом классе.
12. Построение урока классического танца в младших классах.
13. Построение урока классического танца в средних и старших классах.
14. Методическое наследие Петербургской балетной школы.
15. Методическое наследие Московской балетной школы.

Вопросы по дисциплине «Основы педагогики»:

1. Аспекты нравственного воспитания
2. Сущность и содержание эстетического воспитания
3. Стили семейного воспитания
4. Стили педагогического общения
5. Стили руководства коллективом
6. Методы формирования сознания
7. Традиционные методы педагогики
8. Факторы формирования личности
9. Количественные и качественные методы изучения педагогических явлений.
10. Методы обучения (классификация Лернера и Скаткина).
11. Урок как основная форма обучения, типы уроков
12. Нестандартные уроки
13. Основные категории педагогики
14. Методы организации деятельности
15. Методы стимулирования

Вопросы по дисциплине «Социальная и возрастная психология»:

1.Понятие группы. Классификация групп. Малые социальные группы.
2.Большие социальные группы, виды больших социальных групп.
3.Социально-психологические особенности личности.
4.Особенности психического развития ребёнка на первом году жизни: новорождённость, младенчество.
5. Психическое развитие и важнейшие достижения раннего детства (от 1 до 3 лет).
6. Особенности психического развития в среднем дошкольном возрасте.
7. Особенности психического развития в старшем дошкольном возрасте.
8. Особенности психического развития младшего школьника.
9. Воспитание, как фактор, определяющий психическое развитие.
10.Особенности психического развития подростка.
11.Психологическая готовность ребёнка к обучению.
12.Особенности психического развития личности в ранней юности.
13. Особенности психического развития в подростковом возрасте.
14.Особенности психического развития личности в поздней юности.
15. Особенности развития психических процессов в младшем школьном возрасте.

Вопросы по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Планирование учебно-образовательного процесса (основные принципы планирования, виды планирования учебной деятельности, структура хореографического занятия, этапы подготовки к занятиям).
2. Нормативно-планирующиедокументы
3. Учебно-планирующиедокументы
4. Контрольно-диагностические материалы
5. Виды учебных занятий
6. Содержание и организация учебного процесса.
7. Материально-техническое обеспечение Учебно-методическое обеспечение Программа. Структура программы Учебный план Календарно-тематическое планирование.
8. Методы организации и реализации образовательного процесса
9. План-конспект урока
10. Результаты освоения образовательной программы в области хореографического искусства
11. Дополнительные компоненты учебно-методического обеспечения

Билеты для проведения государственного экзамена
«Педагогическая деятельность»

Билет № 1

1. Сущность и содержание трудового воспитания
2. Планирование учебно-образовательного процесса (основные принципы планирования, виды планирования учебной деятельности, структура хореографического занятия, этапы подготовки к занятиям).
3. Понятие группы. Классификация групп. Малые социальные группы.

Билет № 2

1. Методы организации деятельности.
2. Методика изучения классического танца (классический танец – предмет обучения, дисциплина «классический танец», её цели и задачи, этапы обучения, их основные задачи.терминология).
3. Нормативно-планирующие документы.

Билет № 3

1. Методы стимулирования
2. Методика изучения народно-сценического танца (создание дисциплины , цели и задачи дисциплины, терминология).
3. Учебно-планирующие документы

Билет № 4

1. Нестандартныеуроки
2. Методика изучения дуэтно-классического танца.
3. Контрольно-диагностическиематериалы

Билет № 5

1. Большие социальные группы, виды больших социальных групп.
2. Методика изучения историко – бытового танца.
3. Виды учебных занятий

Билет № 6

1. Социально-психологические особенности личности.
2. Методика изучения современного танца (дисциплина «современный танец», цели, задачи, основные понятия и законы «современного танца»).
3. Содержание и организация учебного процесса.

Билет № 7

1. Урок как основная форма обучения, типы уроков

2. Музыкальное оформление занятий классического танца.
3. Календарно-тематическое планирование

Билет № 8

1. Количественные и качественные методы изучения педагогических явлений.
2. Методика построения урока классического танца (структура урока классического танца; форма одежды; экзерсис у станка, задачи раздела, содержание; экзерсис на середине зала, задачи раздела, содержание; adagio, задачи раздела, содержание; allegro, задачи раздела, содержание; этюды, задачи раздела, содержание).
3. Учебный план

Билет № 9

1. Факторы формирования личности
2. Методика построения урока народно-сценического танца (структура урока; форма одежды; экзерсис у станка, задачи раздела, содержание; тренаж на середине зала, задачи раздела, содержание; этюды, задачи раздела, содержание, специфика музыкального оформления урока).
3. Программа. Структура программы

Билет № 10

1. Традиционные методы педагогики
2. Методика построения урока современного танца (структура урока современного танца; форма одежды; разделы урока современного танца их задачи и содержание; специфика музыкального оформления урока современного танца)
3. Учебно-методическое обеспечение

Билет № 11

1. Особенности психического развития в старшем дошкольном возрасте.
2. Методика построения урока историко – бытового танца (структура урока; форма одежды; разделы урока историко – бытового танца их задачи и содержание; специфика музыкального оформления урока)
3. Материально-техническое обеспечение

Билет № 12

1. Воспитание, как фактор, определяющий психическое развитие.
2. Методика построения урока дуэтно-классического танца (структура урока; форма одежды; разделы урока, их задачи и содержание; специфика музыкального оформления урока).
3. Методы организации и реализации образовательного процесса

Билет № 13

1. Стили руководства коллективом
2. Принципы составления комбинаций в классическом танце.
3. План-конспект урока

Билет № 14

1. Особенности психического развития подростка.
2. Принципы составления комбинаций в народно-сценическом танце.
3. Результаты освоения образовательной программы в области хореографического искусства

Билет № 15

1. Сущность и содержание физического воспитания
2. Принципы составления комбинаций в современном танце.
3. Дополнительные компоненты учебно-методического обеспечения

6.3. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по дисциплине «Основы педагогики»

Основные источники:

1. Дмитриева И.А. Педагогика : учеб.для колледжей. – Москва, 2010.
2. Ефремов О.Ю. Педагогика:краткий курс. – Санкт-Петербург :Питер, 2009.
3. Каменская Е.Н. Педагогика. – Москва :Дашков и К^0, 2008.
4. Коджаспирова Г.М. Педагогика. – Москва :Кнорус, 2011.
5. Лихачёв Б.Т. Педагогика:курс лекций под ред. В.А. Сластёнина. – Москва :Владос, 2010.
6. Подласый И.П. Педагогика : в 3-х кн. – Москва : Владос, 2007.
7. Подласый И.П. Педагогика. – Москва :Юрайт, 2010.
8. Столяренко Л.Д. Психология и педагогика. – Москва :Юрайт, 2011.

Дополнительные источники:

1. Лихачёв Б. Педагогика. – Москва :Юрайт, 2000.
2. Галагузова М.А.Социальная педагогика : курс лекций. – Москва :Владос, 2003.
3. Подласый И. П. Педагогика. - Т 1, Т 2. – Москва :Владос, 2001.
4. Сластёнин В.А. Общая педагогика. – Москва :Владос, 2003.
5. Сластёнин В. А.Педагогика. – Москва :Школа-пресс, 2000.
6. Харламов И.Ф.Педагогика. – Минск :Университетское, 2000.
7. Кукушкин В.С. Коррекционная педагогика. – Москва :МарТ, 2004.

8. Пятин В.А. Этническая педагогика. – Астрахань: изд-во Астраханского пединститута, 2006.

Интернет-ресурсы:

1. http://pedlib.ru/Books/1/0152/1_0152-1.shtml
2. www.gumer.info/bibliotek_Buks/Pedagog/podlas/index.php

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по дисциплине «Возрастная психология»

Основные источники:

1. Гамезо М.В. Возрастная и педагогическая психология: учеб.пособие длястудентов всех специальностей педагогических вузов. – Москва: Педагогическоеобщество России, 2009.
2. Дубровина И.В. Возрастная и педагогическая психология. – Москва, 2007.
3. Крайг Г. Психология развития. – Санкт-Петербург, 2000.
4. Кроль В.Н. Психология и педагогика. – Москва: Высшая школа, 2010.
5. Крутецкий В.А. Психология. – Москва: Просвещение, 1989.
6. Немов Р.С. Психология. – Москва, 2008.
7. Петровский А.В. Возрастная и педагогическая психология. – Москва, 2008.
8. Психология человека от рождения до смерти / под общ.ред. А. А. Реана. – Санкт-Петербург: Нева, 2002.
9. Столяренко Л.Д. Основы психологии. - Москва, 2011.
10. Шаповаленко И.В. Возрастная психология. Психология развития и возрастная психология. – Москва: Гардарики, 2005.

Дополнительные источники:

1. Новейший психологический словарь / под ред. В.Б.Шапарян. – Ростов-на-Дону, 2006.
2. Краткий психологический словарь / сост. Л.А. Карпенко, под общ.ред. А.В.Петровского, М.Г. Ярошевского. – Москва, 1985.
3. Рогов Е.И. Общая психология: курс лекций. – Москва, 2000.

Интернет-ресурсы:

1. www.edubib.ru/books/books-psihologia.html

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по дисциплине «Методика преподавания классического танца»

Основные источники:

1. Базарова Н.П. Классический танец. - Санкт-Петербург:Лань, 2009.

2. Базарова Н.П. Азбука классического танца. - Санкт-Петербург: Лань, 2006.
3. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт-Петербург:Лань, 2000.
4. Валукин Е.П. Система мужского классического танца. – Москва: ГИТИС, 1999.
5. Головкина С.Н. Уроки классического танца в старших классах. – Москва: Искусство, 1989.
6. Классический танец. 1-8 год обучения. Программы. – Санкт-Петербург: Академия Русского балета им. А.Я. Вагановой, 2000-2001.
7. Костровицкая В.С. 100 уроков классического танца. Ленинград: Искусство, 1981.
8. Костровицкая В.С. Школа классического танца. – Ленинград: Искусство, 2000.
9. Мессерер А. М. Уроки классического танца. - Санкт-Петербург: Лань, 2004.
10. Тарасов Н.И. Классический танец. Школа мужского исполнительства. – Москва: Искусство, 2000.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по дисциплине «Методика преподавания народно-сценического танца»

Основные источники:

1. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца: упражнения у станка. – Москва: Владос, 2003.
2. Гусев Г.П. Методика преподавания русского танца: Танцевальные движения и комбинации на середине зала. – Москва: Владос, 2004.
3. Гусев Г.П. Методика преподавания народного танца. Этюды. – Москва: Владос. 2004.
4. Зацепин К.Народно – сценический танец. – Москва: Искусство, 1976.
6. Ткаченко Т. Народный танец. I, II часть.– Москва: Искусство, 1975.

Дополнительные источники:

1. Богданов Г.Ф. Самобытность русского танца. – Москва: Издательство МГУК, 2003.
2. Власенко Г. Танцы народов Поволжья. – Самара: Самарский университет, 1992.
3. Заикин Н.И. Областные особенности русского народного танца. I часть. Орел, 2003. II часть. Орёл, 2004.
4. Климов А. Русский народный танец. – Москва, 1996.
5. Лопухов А.В. Основы характерного танца. - Санкт- Петербург, 2007.
6. Чурко Ю. Белорусский народный танец. – Минск, 1972.

5.4. Критерии оценки государственного экзамена

Оценка «отлично» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, хорошо знаком с основной литературой и методами работы в объеме, необходимом для практической деятельности.

Оценка «хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.

Оценка «удовлетворительно» - студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задания, владеет только обязательным минимумом теоретических знаний.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.