Министерство культуры и туризма Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области

«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования

«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «РИТМИКА И СПЕЦИАЛЬНАЯ ГИМНАСТИКА»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «Я ХОЧУ ТАНЦЕВАТЬ»

Направление образовательной программы
«Хореографическое творчество»

Астрахань 2021

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по НМР
_____
А.Н.Хевронина
«31» августа 2021 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов структурного подразделения дополнительного образования «Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2021 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____Е.В.Баренкова
«31» августа 2021 г.

Разработчики –

Заломнова О.В. - заведующий отделением дополнительного образования Народный театр классического танца «Ручеёк», педагог дополнительного образования структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества»

Рецензенты:

Азизова Т.Т. - Заслуженный работник культуры РФ, председатель Астраханской региональной общественной ассоциации любителей хореографического искусства, режиссер Астраханского Областного научно-методического центра народной культуры.

Русинова – Сергеева Н.В. - председатель предметно-цикловой комиссии хореографического искусства и творчества, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Ритмика и специальная гимнастика» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «Я ХОЧУ ТАНЦЕВАТЬ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Ритмика – дисциплина сравнительно молодая, имеет целью активизировать музыкальное восприятие детей через движение и помочь выявить их музыкальные способности. Ритмика – это новое направление современной хореографической школы, она является важным направлением в овладении танцевальной культуры.

Ритмика сочетает в себе музыкальное и физическое воспитание детей дошкольного возраста. Дополнительное образование предоставляет возможность педагогу разработать собственную программу, которая позволяет реализовывать ребенку творческие способности, желание передавать в движении темповые, динамические и метроритмические особенности. Осваивая музыкально-двигательный материал, дети учатся вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаться, как подсказывает музыка – строить закон, который следует соблюдать на всем протяжении занятий ритмикой.

Занятия ритмикой помогают усвоению основных музыкально-теоретических понятий, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизирует восприятие музыки. В процессе работы над движением, связанным с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются творческие способности, чувства прекрасного. Занятия совершенствуют двигательные навыки. Вырабатывают умения овладеть своим телом, укрепляют мышцы. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на развитие ребенка.

Учебный предмет «Ритмика и специальная гимнастика» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирован на развитие физических данных детей, на формирование необходимых технических навыков, является источником высокой исполнительской культуры.

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Ритмика и специальная гимнастика» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «Я ХОЧУ

ТАНЦЕВАТЬ» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 4-5 лет. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 30 минут. Распределение времени по учебным предметам следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Ритмика и специальная гимнастика	4	30 минут
Общее количество часов в неделю составляет 4 часа		

При реализации учебного предмета «Ритмика и специальная гимнастика» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 37 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
148	68	80

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Ритмика и специальная гимнастика» - групповые занятия, комплектация группы не менее 10 человек.

Основная форма учебных занятий – урок.

Используются различные формы урока: урок – конкурс, урок – импровизация, урок – концерт, урок – фантазия, урок – путешествия, урок – игра, интегрированные уроки, урок творчества, урок - погружения (погружение в сказку, образы и т.д.).

Построение урока специфично. Он состоит из 4 частей:

Вводная часть (приглашение в зал, расстановка по своим местам, поклон).

Подготовительная часть (разминка, партерный станок).

Основная часть (азбука классического танца, упражнения на середине зала).

Заключительная часть (танцевальные движения, этюды, музыкальные игры).

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей обучающегося, формирование физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Задачи:

- Научить детей воспринимать музыкальные образы и согласовывать движения с их характером. Ритмично и выразительно двигаться;
- Развить художественно-творческие способности, пластичность, свободу координации движений;
- Воспитать нравственные качества: культуру движения, взаимоуважения друг к другу, создание творческой атмосферы, сознательной дисциплины, трудолюбия, чувства ответственности при выполнении творческих заданий.
- Обучить навыкам работы в ансамбле;
- Воспитать у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

На уроках ребенок:

- развивает силу, выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности;

- укрепляет здоровье, всестороннее физическое развитие;

- развивает чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце, художественно – творческие способности и художественный вкус;

- формирует красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;

- развивает активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закаляют свою волю;

- воспитывает чувство ответственности, трудолюбие, коммуникабельность, избавляется от стеснительности, зажатости, комплексов;

- воспитывает умения взаимодействовать с взрослым, сверстником, умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех;

- формирует познавательные способности: память, внимание, мышление (умение наблюдать, сравнивать, анализировать).

Эти задачи решаются при выполнении одного из основных программных требований: соответствия характера движения содержанию и развитию музыкального образа.

Для решения поставленных задач учитываются психолого-педагогические особенности развития детей данного возраста.

Настоящая программа не имеет аналогов и не дублирует программу образовательных учреждений дополнительного образования. Отличие данной программы заключается в использование **партерного станка Князевой, главными задачами которого является:**

- достичь правильной физической и специальной подготовки к дальнейшему обучению;

- исправить физические недостатки (сутулость, искривление позвоночника, ноги Х и О – образные, асимметрия лопаток, сколиоз, лордоз);

- приобрести упругость и пластичность всего тела.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог и т.д.);
- наглядный (показ движений, видео- фотоматериалы, иллюстрации, наблюдение и т.д.);
- практический (упражнения, тренаж, постановки композиций, танцев и репетиции).

- метод показа;

- музыкальное сопровождение как методический прием;

- импровизационный метод;

- метод иллюстративной наглядности;

- игровой метод;

- концентрический метод

Программами учебных предметов предусмотрено использование ***инновационных технологий:***

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированной;
- коллективно-творческой;
- проблемной;
- коммуникативной;
- культурно-воспитывающей;
- игровой.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинетах предусмотрены необходимые соответствующие принадлежности:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в зале специального покрытия и зеркал;
- библиотеку аудио- и видеозаписей выступлений коллектива и других исполнителей;
- технические средства обучения: MP3 и CD проигрыватель, магнитофон, музыкальный центр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Продвижение в изучении разделов программы учебного предмета происходит по мере приобретения устойчивых знаний и навыков с учетом

особенностей танцевальной группы и закрепляется в течение дальнейшего обучения.

Психологические и физиологические особенности возраста определяют объем, содержание и качество учебного материала, использование современных образовательно-воспитательных технологий.

Годовые требования

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал

- постановка корпуса
- позиции ног
- положения и позиции рук
- упражнения партерного станка
- основные танцевальные элементы и движения

Учебно – тематический план

№	Название раздела, темы	Объем времени (в часах)
1	Вводное занятие.	2
2	Партерный станок.	25
3	Азбука классического танца.	30
4	Упражнения на середине зала.	50
5	Основные танцевальные элементы, этюды.	39
6	Открытый урок (I полугодие)	1
7	Открытый урок (II полугодие)	1
8	Итого:	**148**

1.Вводное занятие.

Цели и задачи, содержание и форма занятий для обучения. Расписание занятий (количество часов, время занятий). Внешний вид и форма для занятий (для девочек и мальчиков). Беседа с родителями. Родительское собрание.

Построение в линии, поклон. Маршировка под музыку.

2. Партерный станок.

Позиции ног и стоп; положения рук; упражнения для тазобедренного, коленного и голеностопного суставов; упражнения для рук, головы; упражнения для мышц спины и живота, упражнения для эластичности корпуса; для поясницы и portdebras.

Положения корпуса (сидя, лежа на спине, лежа на животе). Позиции ног. Положения стоп (носки вытянуты или сокращены). Положения и позиции рук (вдоль корпуса, в сторону). «Passe» 2 –мя ногами (поочередное сгибание ног в коленях), «складочка», «комочек», «кошечка», «собачка», «бабочка», «мостик», «самолет», «лодочка», «корзиночка», выпады на переднюю ногу, подготовка к шпагату, «катаемся на велосипеде» (круговые движения ног, сгибая колени и лежа на спине). Адажио для эластичности корпуса. Махи ногами в различных положениях. Поза «лотос», «лягушка» - лежа и сидя. Прогибы корпуса. Движения «рыбка», «кольцо», «корзинка».

Движения исполняются по принципу контраста: напряжение – расслабление. Исполняются образные движения.

3.Азбука классического танца.

Выработка осанки, опоры. Позиции ног, позиции и положения рук. Движения головы. Элементы классического танца.

Постановка корпуса на середине зала (ноги в свободном положении). Понятия: рабочая нога и опорная нога. I, II, III позиции ног. I, II, III позиции рук, подготовительное положение рук. Повороты и наклоны головы. Demiplié поIпозиции.BattementtendusimplenoIпозиции. Releve (подъем на полупальцы). Перегиб корпуса вперед и в сторону. Положение enfase. 1 Portdebras. Templevesaute.

4.Упражнения на середине зала.

Схема танцевального зала. Постановка корпуса. Подготовительно - развивающие упражнения.

Постановка корпуса; позиции ног: I-я, VI-я; положения рук на поясе, за юбочку; упражнения для головы: наклоны вперед, назад, повороты вправо и влево, полукруговые движения; упражнения для плеч; упражнения для рук, кистей и пальцев; упражнения для корпуса. Ходьба и бег. Галоп. Подскоки. Прыжки на двух ногах вместе, с продвижением вперед и назад. Прыжки и движения прыжкового характера в различных ритмических рисунках, на месте, с продвижением вперед, назад, в повороте. Положения корпуса в точки 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8.

5. Основные танцевальные элементы, этюды.

Правила и логика перестроения из одних рисунков в другие, логика поворотов вправо и влево. Соответствие пространственных построений с музыкой.

Танцевальный шаг, шаги на полупальцах и пятках, легкий и мелкий бег.

Упражнения на развитие творческих способностей. Упражнения на развитие музыкальной памяти.

Музыкально-пространственные упражнения; маршировка в различных темпах: шаг на месте, в повороте вправо и влево, с продвижением. Пространственные музыкальные упражнения: повороты на месте, передвижения. Фигурная маршировка с перестроениями. Танцевальные шаги в образах, например: лисы, зайца, мышки, медведя и т.д. Бег. Ритмические упражнения.

Хлопки и притопы. Переменный шаг. Подскоки. Комбинации подскоков. Сочетание подскоков с другими движениями. Галоп. Комбинации галопа. Сочетание галопа с другими движениями.

Музыкальные игры: «Лабиринт», «Прогулка в лес».

Этюды на настроение, на образ.

6. Открытый урок. (I полугодие)

Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: разминка, партерный станок, упражнения на середине, прыжки. Музыкальные игры.

7. Открытый урок. (II полугодие)

Требования к открытому уроку по итогам 2 полугодия: партерный станок, упражнения на середине, основные танцевальные элементы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание основных понятий, связанных с метром и ритмом, темпом и динамикой в музыке;
- знание понятия лада в музыке (мажор, минор) и умение отражать ладовую окраску в танцевальных движениях;
- первичные знания о музыкальном синтаксисе, простых музыкальных формах;
- представление о длительностях нот в соотношении с танцевальными шагами;
- умение согласовывать движения со строением музыкального произведения;
- навыки двигательного воспроизведения ритмических рисунков;
- навыки сочетания музыкально- ритмических упражнений с танцевальными движениями.
- знание анатомического строения тела;
- знание приемов правильного дыхания;
- знание правил безопасности при выполнении физических упражнений;
- умение выполнять комплексы упражнений партерной гимнастики с - учетом индивидуальных особенностей организма;
- умение сознательно управлять своим телом;
- умение распределять движения во времени и пространстве;
- владение комплексом упражнений на развитие гибкости корпуса;

- навыки координации движений.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Вид контроля	*Задачи*	*Формы*
Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	просмотр
Полугодовой контроль	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок; II полугодие – открытый урок.

Оценка качества знанийпо учебному предмету«Ритмика и специальная гимнастика»включает в себя текущий контроль и полугодовой контроль.

В рамках *текущего контроля* проводятся просмотры в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Полугодовой контроль* включает в себя открытые уроки по итогам 1 и 2 полугодий. Открытый урок может проходить в виде концертов и показов изученного материала. Концерт может проходить как выступление среди воспитанников группы, так и в рамках концертов отделения.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в течение полугодия в форме опроса или как самостоятельное мероприятие в рамках открытого урока по итогам полугодий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцами;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено – ставится, если обучающийся точно и грамотно выполнил задания, успешно освоил основные элементы и движения детского танца.

Не зачтено – ставится, если обучающийся не явился (без уважительной причины) и выполнил задания не соответственно предъявляемым требования.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

Методические рекомендации

На уроках «Ритмики и специальной гимнастики» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Первые годы обучения совпадают по времени с бурным развитием всего организма ребенка. У детей формируется скелет, мышечная система, развиваются внутренние органы. Это обстоятельство накладывает на педагога особую ответственность при определении объема учебной нагрузки учащихся на каждом уроке.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на четыре части: вводную часть, подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. У каждой части урока свои задачи. Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе. Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, мог, стопы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного

исполнения. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений.

Каждый урок начинается и заканчивается поклоном. Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так*, а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала. В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами. Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить их простейшим приемам массажа. На уроках гимнастики, осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощённости и комфорта в окружающем мире.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков плана работа над культурой исполнения дзижений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Требования к музыкальному оформлению урока. Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся.

Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;

- народную музыку;

- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми дошкольного возраста;

- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;

- быть близким по содержанию детским интересам.

Осваивая учебный предмет «Ритмика и специальная гимнастика» и дети получают возможность сформироваться как личность. На протяжении обучения осуществляется оздоровительная деятельность.

Обучающиеся овладевают навыками танцевального искусства по принципу от простого к сложному.

Использование индивидуального подхода позволяет сравнивать достижения каждого ребенка, создавать «ситуацию успеха» для каждого воспитанника, приобщая детей к миру прекрасного, к восприятию танца как искусства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Освоение учебного предмета «Ритмика и специальная гимнастика» осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством педагога.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.

1. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л..: Искусство, 1983.
4. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
5. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
6. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
7. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
8. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
12. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2010 г.
13. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Челябинск, 2013 г.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2001 г.
15. Вечеслова Т. Я – балерина. Л., «Искусство», 1964 г.
16. Журналы «Студия Пяти - па».
17. Захаров Р. Сочинение танца. М., «Искусство», 1983 г.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А.Михайлова. - Ярославль, 1997.
19. Упражнение, игры, пляски для детей 5 – 6 лет. - Москва, 1983.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. - Москва, 2008.
21. Слуцкая С.Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Тольятти., «Развитие через образование», 2001 г.
22. Танцы. (Составитель Л.Богаткова). М., «Молодая гвардия».1953 г.
23. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф.Харламов. - Минск, 1998.

Для обучающихся и родителей

1. Периодическая печать: газета для танцоров и журналы «Студия Пяти-па», «Мир танца».