Министерство культуры и туризма Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ХОРЕОГРАФИЯ»

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
«КРЕАТИВ»
Направление образовательной программы
«Театральное творчество»

Астрахань 2021

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств»
Протокол №1 от 31 августа 2021 года

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по НМР
_____
А.Н.Хевронина
«31» августа 2021 г.

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов структурного подразделения дополнительного образования «Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 31 августа 2021 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Е.В.Баренкова
«31» августа 2021 г.

Разработчик –
Кудрявцева Е.А.- педагог дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».

Рецензенты -

Азизова Т.Т. - Заслуженный работник культуры РФ, председатель Астраханской региональной общественной ассоциации любителей хореографического искусства, режиссер Астраханского Областного научно-методического центра народной культуры.

Русинова – Сергеева Н.В. - председатель предметно-цикловой комиссии хореографического искусства и творчества, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

Структура программы

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Хореография» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «КРЕАТИВ» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области исполнительства.

Хореография имеет цель активизировать музыкальное восприятие детей через движение и помочь выявить их музыкальные способности.

Хореография сочетает в себе музыкальное и физическое воспитание детей дошкольного возраста. Дополнительное образование предоставляет возможность педагогу разработать собственную программу, которая позволяет реализовывать ребенку творческие способности, желание передавать в движении темповые, динамические и метроритмические особенности. Осваивая музыкально-двигательный материал, дети учатся вслушиваться в мелодию, запоминать ее, двигаться, как подсказывает музыка – строить закон, который следует соблюдать на всем протяжении занятий ритмикой.

Занятия хореографией помогают усвоению основных музыкально-теоретических понятий, развивают музыкальный слух и память, чувство ритма, активизирует восприятие музыки. В процессе работы над движением, связанным с музыкой, формируется художественный вкус детей, развиваются творческие способности, чувства прекрасного. Занятия совершенствуют двигательные навыки. Вырабатывают умения овладеть своим телом, укрепляют мышцы. Таким образом, занятия ритмикой оказывают разностороннее влияние на развитие ребенка.

Данная программа представляет собой курс основ хореографии. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: последовательности - от простого к сложному, систематичности и целесообразности направлению коллектива.

Отличительной особенностью данной программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

Срок реализации учебного предмета

Срок реализации учебного предмета «Хореография» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «КРЕАТИВ» составляет 1 год для обучающихся в возрасте 6,6 до 17 лет включительно. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной

даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

Наименование учебного предмета	**Количество аудиторных часов в неделю**	**Продолжительность занятия**
Хореография	1	45 минут

При реализации учебного предмета «Хореография» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 37 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

Общее количество аудиторных часов в год	**1 полугодие**	**2 полугодие**
37	17	20

Форма проведения учебных аудиторных занятий

По учебному предмету «Хореография» предусмотрены групповые занятия (группа не 10 человек). За время изучения учебного предмета должен сформироваться комплекс двигательных умений и навыков, танцевальных комбинаций в группе.

Основная форма учебных занятий – урок.

Цели и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета является развитие творческих способностей обучающегося, формирование физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

Задачи:

- приобрести знания терминологии хореографического искусства;
- получить знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,
- изучить танцевальные комбинации;
- научить ребенка осваивать и преодолевать технические трудности при разучивании хореографического произведения;

- получить умение работы в танцевальном коллективе, группе;
- обучить умению видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- понимать и исполнять указания преподавателя,
- научить творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;
- получить навыки участия в репетиционной работе.

На уроках ребенок:

- развивает силу, выносливость, ловкость, гибкость, координационные способности;
- укрепляет здоровье, всестороннее физическое развитие;
- развивает чувство ритма, темпа, исполнительские навыки в танце, художественно – творческие способности и художественный вкус;
- формирует красивые манеры, походку, осанку, выразительность телодвижений и поз;
- развивает активность, инициативу, умение преодолевать трудности, препятствия, закаляют свою волю;
- воспитывает чувство ответственности, трудолюбие, коммуникабельность, избавляется от стеснительности, зажатости, комплексов;
- воспитывает умения взаимодействовать с взрослым, сверстником, умение радоваться успехам других, вносить вклад в общий успех;
- формирует познавательные способности: память, внимание, мышление (умение наблюдать, сравнивать, анализировать).

Эти задачи решаются при выполнении одного из основных программных требований: соответствия характера движения содержанию и развитию музыкального образа.

Для решения поставленных задач учитываются психолого-педагогические особенности развития детей данного возраста.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог и т.д.);
- наглядный (показ движений, видео - фотоматериалы, иллюстрации, наблюдение и т.д.);
- практический (упражнения, тренаж, постановки композиций, танцев и репетиции).
- метод показа;
- музыкальное сопровождение как методический прием;
- импровизационный метод;
- метод иллюстративной наглядности;
- игровой метод;
- концентрический метод

Программами учебных предметов предусмотрено использование ***инновационных технологий:***

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированной;
- коллективно-творческой;
- проблемной;
- коммуникативной;
- культурно-воспитывающей;
- игровой.

Обоснование структуры программы учебного предмета

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

Материально-технические условия реализации учебного предмета

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинетах предусмотрены необходимые соответствующие принадлежности:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в зале специального покрытия и зеркал;
- библиотеку аудио- и видеозаписей выступлений коллектива и других исполнителей;
- технические средства обучения: MP3 и CD проигрыватель, магнитофон, музыкальный центр.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Годовые требования

Продвижение в изучении разделов программы учебного предмета происходит по мере приобретения устойчивых знаний и навыков с учетом

особенностей танцевальной группы и закрепляется в течение дальнейшего обучения.

Психологические и физиологические особенности возраста определяют объем, содержание и качество учебного материала, использование современных образовательно-воспитательных технологий.

«КРЕАТИВ-1»

(в соответствии с уровнем подготовки)

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал

- постановка корпуса
- образная пластика рук
- освоение сценического пространства
- танцевальные элементы и движения
- музыкально-ритмические игры

Учебно - тематический план

№	Наименование раздела, темы	Объем времени (в часах)
1.	Образная пластика рук Упражнения на ориентировку в пространстве	5
2.	Освоение танцевального репертуара Упражнения с предметами танца	5
3.	Освоение сценического пространства Танцевальные движения.	6
4.	Эмоции в танце	7
5.	Музыка и танец	6
6.	Музыкально-ритмические игры	6
7.	Открытый урок (I полугодие)	1
8.	Практический показ (II полугодие)	1
	Итого:	**37**

1. Образная пластика рук

- «Руки - эмоции»
- «Руки - позиции»

Упражнения на ориентировку в пространстве

- линии
- круг

• два круга

Раздел 2. Освоение танцевального репертуара

• «Цветы для мамы»

• «В мире животных»

Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

• упражнение с мячом

3. Освоение сценического пространства

• «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»

Танцевальные движения

1) Поклон

• простой

2) Шаги:

• маршевый шаг

• шаг с пятки

• шаг сценический

• шаг на высоких полу пальцах

• на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед

3) Бег:

• сценический

• на полу пальцах

• легкий бег (ноги назад)

4) Прыжки:

• на месте по VI позиции

• с продвижением вперед, назад

5) Работа рук:

• понятие «правая» и «левая рука»

• положение рук на талии

• упражнения для рук, кистей и пальцев

6) Позиции ног:

• понятие «правая» и «левая нога»

• первая позиция свободная

• первая позиция параллельная

• вторая позиция свободная

• вторая позиция параллельная

• третья позиция свободная

• третья позиция параллельная

7)Постановка корпуса

Упражнения для корпуса

• наклоны корпуса вперед, назад, в сторону

• повороты корпуса

• круговые движения корпуса

8) Работа головы
Упражнения для головы
• наклоны головы
• повороты головы
9) Движения корпуса
• с сочетанием работы головы
9) Музыкально-ритмические упражнения
Притопы
• простой
• двойной
Хлопки
• Хлопки в ладоши (простые)
• Хлопки в ритмическом рисунке
• Хлопки в парах с партнером
Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
10) Упражнения на полу (партерная гимнастика)
• Положения корпуса (сидя, лежа на спине, лежа на животе)
• Положения стоп (носки вытянуты или сокращены)
• Положения и позиции рук (вдоль корпуса, в сторону)
• Упражнения для тазобедренного, коленного и голеностопного суставов
• Упражнения для мышц спины и живота
• Упражнения для эластичности корпуса, для поясницы
• «Складочка»
• «Комочек»
• «Кошечка» - «собачка»
• «Бабочка»
• «Мостик»
• «Самолет», «лодочка»
• Движения «рыбка», «кольцо», «корзинка»
• Поза «лотос», «лягушка» - лежа и сидя
• . Выпады на переднюю ногу, подготовка к шпагату, шпагат.

4. Эмоции в танце
• «Этюд на заданную тему»

5. Музыка и танец
• «Музыкальная викторина»

6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)
• «Мыши и мышеловка»
• «Волшебная шапочка»

7. Открытый урок. (I полугодие)

Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: основные движения и упражнения для корпуса, рук, ног

8. Практический показ. (II полугодие)
Требования к практическому показу по итогам 2 полугодия: элементы движений в танце, танцевальные комбинации.

КРЕАТИВ-2»

(в соответствии с уровнем подготовки)

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал

- постановка корпуса
- образная пластика рук
- освоение сценического пространства
- танцевальные элементы и движения
- музыкально-ритмические игры

Учебно - тематический план

№	Наименование раздела, темы	Объем времени (в часах)
1.	Образная пластика рук Упражнения на ориентировку в пространстве	5
2.	Освоение танцевального репертуара Упражнения с предметами танца	5
3.	Освоение сценического пространства Танцевальные движения	6
4.	Эмоции в танце	7
5.	Музыка и танец	6
6.	Музыкально-ритмические игры	6
7.	Открытый урок (I полугодие)	1
8.	Практический показ (II полугодие)	1
	Итого:	**37**

1. Образная пластика рук

- «Руки-эмоции»
- «Руки-позиции»
- «Руки импровизируют»

Упражнения на ориентировку в пространстве

- линии

• круг
• два круга
• диагональ

2. Освоение танцевального репертуара
• «Колокольчики»
• «Лесные музыканты»
• «Ковбои»
Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)
• упражнение с мячом

3. Освоение сценического пространства
• «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
• «Освоение простых хореографических рисунков - фигур»
Танцевальные движения
1) Поклон
• простой
2) Шаги:
• маршевый шаг
• шаг с пятки
• шаг сценический
• шаг на высоких полу пальцах
• на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3) Бег:
• сценический
• на полу пальцах
• легкий бег (ноги назад)
4) Прыжки:
• на месте по VI позиции
• с продвижением вперед
5) Работа рук:
• понятие «правая» и «левая рука»
• положение и позиции рук
• упражнения для рук, кистей и пальцев
6) Позиции ног:
• понятие «правая» и «левая нога»
• первая позиция свободная
• первая позиция параллельная
• вторая позиция параллельная
7)Постановка корпуса
Упражнения для корпуса
• наклоны корпуса вперед, назад, в сторону
• повороты корпуса

• круговые движения корпуса
8) Работа головы
Упражнения для головы
• наклоны головы
• повороты головы
9) Движения корпуса
• с сочетанием работы головы
9) Музыкально-ритмические упражнения
Притопы
• простой
• двойной
Хлопки
• Хлопки в ладоши (простые)
• Хлопки в ритмическом рисунке
• Хлопки в парах с партнером
Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
10) Упражнения на полу (партерная гимнастика)
• Положения корпуса (сидя, лежа на спине, лежа на животе)
• Положения стоп (носки вытянуты или сокращены)
• Положения и позиции рук (вдоль корпуса, в сторону)
• Упражнения для тазобедренного, коленного и голеностопного суставов
• Упражнения для мышц спины и живота
• Упражнения для эластичности корпуса, для поясницы
• «Складочка»
• «Комочек»
• «Кошечка» - «собачка»
• «Бабочка»
• «Мостик»
• «Самолет», «лодочка»
• Движения «рыбка», «кольцо», «корзинка»
• Поза «лотос», «лягушка» - лежа и сидя
• Выпады на переднюю ногу, подготовка к шпагату, шпагат.

4. Эмоции в танце (по выбору преподавателя)
• «Этюд на заданную тему»
• «Утренний туалет актера»
• «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
• «Актерская «пятиминутка»

5. Музыка и танец
• «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце
• «Музыка – помощница в сочинении танца»

6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

- «Мыши и мышеловка»
- «Волшебная шапочка»

7. Открытый урок. (I полугодие)

Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: основные движения и упражнения для корпуса, рук, ног

8. Практический показ. (II полугодие)

Требования к практическому показу по итогам 2 полугодия: элементы движений в танце, танцевальные комбинации.

«КРЕАТИВ-3»

(в соответствии с уровнем подготовки)

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал

- постановка корпуса
- образная пластика рук
- освоение сценического пространства
- танцевальные элементы и движения
- музыкально-ритмические игры

Учебно - тематический план

№	Наименование раздела, темы	Объем времени (в часах)
1.	Образная пластика рук Упражнения на ориентировку в пространстве	5
2.	Освоение танцевального репертуара Упражнения с предметами танца	5
3.	Освоение сценического пространства Танцевальные движения	6
4.	Эмоции в танце	7
5.	Музыка и танец	6
6.	Музыкально-ритмические игры	6
7.	Открытый урок (I полугодие)	1
8.	Практический показ (II полугодие)	1
	Итого:	**37**

1. Образная пластика рук

- «Руки-эмоции»

• «Руки-позиции»
• «Руки импровизируют»

Упражнения на ориентировку в пространстве

• линии
• круг
• два круга
• диагональ

2. Освоение танцевального репертуара

• «Колокольчики»
• «Лесные музыканты»
• «Ковбои»

Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

• упражнение с мячом

3. Освоение сценического пространства

• «Пространство репетиционного зала и сценической площадки»
• «Освоение простых хореографических рисунков - фигур»

Танцевальные движения

1) Поклон
• простой
2) Шаги:
• маршевый шаг
• шаг с пятки
• шаг сценический
• шаг на высоких полу пальцах
• на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3) Бег:
• сценический
• на полу пальцах
• легкий бег (ноги назад)
4) Прыжки:
• на месте по VI позиции
• с продвижением вперед
5) Работа рук:
• понятие «правая» и «левая рука»
• положение и позиции рук
• упражнения для рук, кистей и пальцев
6) Позиции ног:
• понятие «правая» и «левая нога»
• первая позиция свободная
• первая позиция параллельная

• вторая позиция параллельная
7)Постановка корпуса
Упражнения для корпуса
• наклоны корпуса вперед, назад, в сторону
• повороты корпуса
• круговые движения корпуса
8) Работа головы
Упражнения для головы
• наклоны головы
• повороты головы
9) Движения корпуса
• с сочетанием работы головы
9) Музыкально-ритмические упражнения
Притопы
• простой
• двойной
Хлопки
• Хлопки в ладоши (простые)
• Хлопки в ритмическом рисунке
• Хлопки в парах с партнером
Изучение ударов стопой в сочетании с хлопками (стоя на месте)
10) Упражнения на полу (партерная гимнастика)
• Положения корпуса (сидя, лежа на спине, лежа на животе)
• Положения стоп (носки вытянуты или сокращены)
• Положения и позиции рук (вдоль корпуса, в сторону)
• Упражнения для тазобедренного, коленного и голеностопного суставов
• Упражнения для мышц спины и живота
• Упражнения для эластичности корпуса, для поясницы
• «Складочка»
• «Комочек»
• «Кошечка» - «собачка»
• «Бабочка»
• «Мостик»
• «Самолет», «лодочка»
• Движения «рыбка», «кольцо», «корзинка»
• Поза «лотос», «лягушка» - лежа и сидя
• Выпады на переднюю ногу, подготовка к шпагату, шпагат.

4. Эмоции в танце (по выбору преподавателя)
• «Этюд на заданную тему»
• «Утренний туалет актера»
• «Предлагаемые обстоятельства-эмоции»
• «Актерская «пятиминутка»

5. Музыка и танец

- «Музыкальная лесенка: «ступеньки» - сильные и слабые доли в танце
- «Музыка – помощница в сочинении танца»

6. Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

- «Мыши и мышеловка»
- «Волшебная шапочка»

7. Открытый урок. (I полугодие)

Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: основные движения и упражнения для корпуса, рук, ног

8. Практический показ. (II полугодие)

Требования к практическому показу по итогам 2 полугодия: элементы движений в танце, танцевальные комбинации.

«КРЕАТИВ-4»

(в соответствии с уровнем подготовки)

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал

- постановка корпуса
- позиции ног
- положения и позиции рук
- освоение сценического пространства
- танцевальные элементы и движения
- музыкально-ритмические игры

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Объем времени (в часах)
1.	Эмоции в танце Упражнения с предметами танца	5
2.	«Пространство и мы» Танцевальные движения Экзерсис классического танца	10
3.	Музыка и танец Музыкально-ритмические игры	5
4.	Специально-тренировочный Отработка номера	10
5.	Освоение танцевальных образов Упражнения на ориентировку в пространстве	5

6.	Открытый урок (I полугодие)	1
7.	Практический показ (II полугодие)	1
	Итого:	**37**

1.Эмоции в танце

- «Танцующие человечки»
- «Пиктограммы»

Упражнения с предметами танца

- упражнение с платком
- упражнение с лентой

2. Пространство и мы

- «Красно-синие точки-флажки репетиционного зала»
- «Здравствуй, сцена!»

Танцевальные движения

1) Поклон
2) Шаги:
   - маршевый шаг
   - шаг с пятки
   - шаг сценический
   - шаг на высоких полу пальцах
   - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3) Бег:
   - сценический
   - на полу пальцах
   - легкий бег (ноги назад)
   - на месте
4) Прыжки:
   - на месте по VI позиции
   - с продвижением вперед
   - повороте на ¼
5) Работа рук:
   - понятие «правая» и «левая рука»
   - положение (подготовительное) и позиции рук (I, II, III позиции), preparasion
6) Позиции ног:
   - понятие «опорная» и «работающая нога»
   - позиции ног I, II, III позиции
7) Работа головы
   - Наклоны и повороты
8) Движения корпуса
   - наклоны вперед, назад, в сторону
   - с сочетанием работы головы
9) Постановка корпуса у станка (лицом к станку).

10) Экзерсис классического танца

- Demi plie по I, II, III позициям
- Battement tendu simple по I позиции
- Releve (подъем на полупальцы) по I позиции
- Перегибы корпуса
- Temp leve sauté по I позиции

3. Музыка и танец

- «Основы музыкально-ритмического движения»
- «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»

Музыкально-ритмические игры

- «Музыкальная шкатулка»
- «Самолетики - вертолетики»

4.Специально-тренировочный

Отработка номера

Отработка техники исполнения.

- потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений;
- работа над пластикой исполнения танцевального номера;
- работа над координацией.

Отработка музыкальности исполнения.

- работа над темпо - ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков
  музыки;
- исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения;
- отработка синхронности исполнения.

- потактовый разбор и синхронное исполнение движений по парам, подгруппам, в группе, отработка над одновременностью исполнения танцевальных комбинаций; работа над одинаковой амплитудой исполнения танцевальных комбинаций.

Отработка характера исполнения.

- отработка выразительности в физических действиях;
- работа над иллюстративностью исполнения движений;
- работа над пантомимическими (эмоциональными) движениями;
- работа над стилем и манерой исполнения;

- отработка исполнения комбинаций хореографического номера в характере выбранного музыкального произведения.

5. Освоение танцевальных образов

- «Буратино»
- «Лучики»

• «Светофор»

Упражнения на ориентировку в пространстве

• линия
• шеренга
• колонна

6. Открытый урок. (I полугодие)

Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: основные движения и упражнения для корпуса, рук, ног

7. Практический показ. (II полугодие)

Требования к практическому показу по итогам 2 полугодия: элементы движений в танце, танцевальные комбинации.

КРЕАТИВ-5»

(в соответствии с уровнем подготовки)

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал

- постановка корпуса
- позиции ног
- положения и позиции рук
- освоение сценического пространства
- танцевальные элементы и движения
- музыкально-ритмические игры

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Объем времени (в часах)
1.	Эмоции в танце Упражнения с предметами танца	5
2.	«Пространство и мы» Танцевальные движения Экзерсис классического танца	10
3.	Музыка и танец Музыкально-ритмические игры	5
4.	Специально-тренировочный Отработка номера	10
5.	Освоение танцевальных образов Упражнения на ориентировку в пространстве	5
6.	Открытый урок (I полугодие)	1

7.	Практический показ (II полугодие)	1
	Итого:	**37**

1.Эмоции в танце

- «Эстафета полярных эмоций»
- «Актерская «пятиминутка»

Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

- упражнение с реквизитом

2. Пространство и мы

- «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Танцевальные движения

1) Поклон
2) Шаги:
   - маршевый шаг
   - шаг с пятки
   - шаг сценический
   - шаг на высоких полу пальцах
   - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3) Бег:
   - сценический
   - на полу пальцах
   - легкий бег (ноги назад)
   - на месте
4) Прыжки:
   - на месте по VI позиции
   - с продвижением вперед
   - повороте на ¼
5) Работа рук:
   - понятие «правая» и «левая рука»
   - положение (подготовительное) и позиции рук (I, II, III позиции), preparasion
6) Позиции ног:
   - понятие «опорная» и «работающая нога»
   - позиции ног I, II, III позиции
7) Работа головы
   - Наклоны и повороты
8) Движения корпуса
   - наклоны вперед, назад, в сторону
   - с сочетанием работы головы
9) Постановка корпуса у станка (лицом к станку).
10) Экзерсис классического танца

• Demi plie по I, II, III позициям
• Battement tendu simple по I позиции
• Releve (подъем на полупальцы) по I позиции
• Перегибы корпуса
• Temp leve sauté по I позиции

3.Музыка и танец

• «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
• «Музыкальные инструменты»
• «Музыка и танец»

Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

• «Музыкальная шкатулка»
• «Самолетики - вертолетики»

4.Специально-тренировочный

Отработка номера

Отработка техники исполнения.

- потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений;
- работа над пластикой исполнения танцевального номера;
- работа над координацией.

Отработка музыкальности исполнения.

- работа над темпо - ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков
  музыки;
- исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения;
- отработка синхронности исполнения.

- потактовый разбор и синхронное исполнение движений по парам, подгруппам, в группе, отработка над одновременностью исполнения танцевальных комбинаций;
- работа над одинаковой амплитудой исполнения танцевальных комбинаций.

Отработка характера исполнения.

- отработка выразительности в физических действиях;
- работа над иллюстративностью исполнения движений;
- работа над пантомимическими (эмоциональными) движениями;
- работа над стилем и манерой исполнения;

- отработка исполнения комбинаций хореографического номера в характере выбранного музыкального произведения.

5. *Освоение танцевальных образов*

• «Светофор»

• «Часики»
• «Каблучок»

Упражнения на ориентировку в пространстве

• линия
• шеренга
• колонна

6. Открытый урок. (I полугодие)

Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: основные движения и упражнения для корпуса, рук, ног

7. Практический показ. (II полугодие)

Требования к практическому показу по итогам 2 полугодия: элементы движений в танце, танцевальные комбинации.

«КРЕАТИВ-6»

(в соответствии с уровнем подготовки)

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал

- постановка корпуса
- позиции ног
- положения и позиции рук
- освоение сценического пространства
- танцевальные элементы и движения

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Объем времени (в часах)
1.	Эмоции в танце Упражнения с предметами танца	5
2.	«Пространство и мы» Танцевальные движения Экзерсис классического танца	10
3.	Музыка и танец Музыкально-ритмические игры	5
4.	Специально-тренировочный Отработка номера	10
5.	Освоение танцевальных образов Упражнения на ориентировку в пространстве	5
6.	Открытый урок (I полугодие)	1

7.	Практический показ (II полугодие)	1
	Итого:	**37**

1.Эмоции в танце

• «Лесные музыканты»

Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

• упражнение с реквизитом

2. Пространство и мы

• «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Танцевальные движения

1) Поклон
2) Шаги:
   - маршевый шаг
   - шаг с пятки
   - шаг сценический
   - шаг на высоких полу пальцах
   - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3) Бег:
   - сценический
   - на полу пальцах
   - легкий бег (ноги назад)
   - на месте
4) Прыжки:
   - на месте по VI позиции
   - с продвижением вперед
   - повороте на ¼
5) Работа рук:
   - понятие «правая» и «левая рука»
   - положение (подготовительное) и позиции рук (I, II, III позиции), preparasion
6) Позиции ног:
   - понятие «опорная» и «работающая нога»
   - позиции ног I, II, III позиции
7) Работа головы
   - Наклоны и повороты
8) Движения корпуса
   - наклоны вперед, назад, в сторону
   - с сочетанием работы головы
9) Постановка корпуса у станка (лицом к станку).
10) Экзерсис классического танца
   - Demi plie по I, II, III позициям

• Battement tendu simple по I позиции
• Releve (подъем на полупальцы) по I позиции
• Перегибы корпуса
• Temp leve sauté по I позиции

3.Музыка и танец

• «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
• «Музыкальные инструменты»
• «Музыка и танец»

Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

• «Музыкальная шкатулка»
• «Самолетики - вертолетики»

4.Специально-тренировочный

Отработка номера

Отработка техники исполнения.

- потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений;
- работа над пластикой исполнения танцевального номера;
- работа над координацией.

Отработка музыкальности исполнения.

- работа над темпо - ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков
  музыки;
- исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения;
- отработка синхронности исполнения.

- потактовый разбор и синхронное исполнение движений по парам, подгруппам, в группе, отработка над одновременностью исполнения танцевальных комбинаций;
- работа над одинаковой амплитудой исполнения танцевальных комбинаций.

Отработка характера исполнения.

- отработка выразительности в физических действиях;
- работа над иллюстративностью исполнения движений;
- работа над пантомимическими (эмоциональными) движениями;
- работа над стилем и манерой исполнения;

- отработка исполнения комбинаций хореографического номера в характере выбранного музыкального произведения.

5. *Освоение танцевальных образов*

• «Светофор»
• «Часики»
• «Каблучок»

Упражнения на ориентировку в пространстве

- линия
- шеренга
- колонна

6. Открытый урок. (I полугодие)
Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: основные движения и упражнения для корпуса, рук, ног

7. Практический показ. (II полугодие)
Требования к практическому показу по итогам 2 полугодия: элементы движений в танце, танцевальные комбинации.

«КРЕАТИВ-7»

(в соответствии с уровнем подготовки)

В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал

- постановка корпуса
- позиции ног
- положения и позиции рук
- освоение сценического пространства
- танцевальные элементы и движения

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Объем времени (в часах)
1.	Эмоции в танце Упражнения с предметами танца	5
2.	«Пространство и мы» Танцевальные движения Экзерсис классического танца	10
3.	Музыка и танец Музыкально-ритмические игры	5
4.	Специально-тренировочный Отработка номера	10
5.	Освоение танцевальных образов Упражнения на ориентировку в пространстве	5
6.	Открытый урок (I полугодие)	1
7.	Практический показ (II полугодие)	1

	Итого:	37

1.Эмоции в танце

• «Ковбои»

Упражнения с предметами танца (по выбору преподавателя)

• упражнения с реквизитом

2. Пространство и мы

• «Рисуем собой танцевальный узор: круг, цепочка, линии, змейка, ручеек, ключ и другие орнаментальные фигуры»

Танцевальные движения

1) Поклон
2) Шаги:
   - маршевый шаг
   - шаг с пятки
   - шаг сценический
   - шаг на высоких полу пальцах
   - на полупальцах с высоко поднятым коленом вперед
3) Бег:
   - сценический
   - на полу пальцах
   - легкий бег (ноги назад)
   - на месте
4) Прыжки:
   - на месте по VI позиции
   - с продвижением вперед
   - повороте на ¼
5) Работа рук:
   - понятие «правая» и «левая рука»
   - положение (подготовительное) и позиции рук (I, II, III позиции), preparasion
6) Позиции ног:
   - понятие «опорная» и «работающая нога»
   - позиции ног I, II, III позиции
7) Работа головы
   - Наклоны и повороты
8) Движения корпуса
   - наклоны вперед, назад, в сторону
   - с сочетанием работы головы
9) Постановка корпуса у станка (лицом к станку).
10) Экзерсис классического танца
    - Demi plie по I, II, III позициям
    - Battement tendu simple по I позиции

• Releve (подъем на полупальцы) по I позиции
• Перегибы корпуса
• Temp leve sauté по I позиции

3.Музыка и танец

• «Музыка - первооснова в художественно-творческом развитии ребенка»
• «Музыкальные инструменты»
• «Музыка и танец»

Музыкально-ритмические игры (по выбору преподавателя)

• «Музыкальная шкатулка»
• «Самолетики - вертолетики»

4.Специально-тренировочный

Отработка номера

Отработка техники исполнения.

- потактовый разбор техники исполнения элементов танцевальных комбинаций, работа над непрерывностью и прерывностью движений;
- работа над пластикой исполнения танцевального номера;
- работа над координацией.

Отработка музыкальности исполнения.

- работа над темпо - ритмом исполнения; выполнением движений с различной силой, амплитудой в зависимости от динамических оттенков
  музыки;
- исполнение движений, комбинаций и перестроений в темпе выбранного музыкального произведения;
- отработка синхронности исполнения.

- потактовый разбор и синхронное исполнение движений по парам, подгруппам, в группе, отработка над одновременностью исполнения танцевальных комбинаций;
- работа над одинаковой амплитудой исполнения танцевальных комбинаций.

Отработка характера исполнения.

- отработка выразительности в физических действиях;
- работа над иллюстративностью исполнения движений;
- работа над пантомимическими (эмоциональными) движениями;
- работа над стилем и манерой исполнения;

- отработка исполнения комбинаций хореографического номера в характере выбранного музыкального произведения.

5. *Освоение танцевальных образов*

• «Светофор»
• «Часики»
• «Каблучок»

Упражнения на ориентировку в пространстве

• линия

- шеренга
- колонна

6. Открытый урок. (I полугодие)
Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия: основные движения и упражнения для корпуса, рук, ног

7. Практический показ. (II полугодие)
Требования к практическому показу по итогам 2 полугодия: элементы движений в танце, танцевальные комбинации.

II. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знания терминологии хореографического искусства;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,
- умение осуществлять подготовку концертных номеров, партий под руководством педагога;
- умение работы в танцевальном коллективе;
- умение видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;
- умение понимать и исполнять указания педагога, творчески
- работать над хореографическим произведением на репетиции;
- получить навыки участия в репетиционной работе.

III. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

Наименование учебного предмета	***Вид контроля***	***Задачи***	***Формы***
Хореография	Текущий контроль	- поддержание учебной дисциплины, - выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, - повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом	Прослушивания и просмотры

		регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля.	
	Полугодовой контроль	определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения	I полугодие – открытый урок; II полугодие – практический показ

Оценка качества занятий по учебному предмету «Хореография» включает в себя текущий контроль и полугодовой контроль.

В рамках *текущего контроля* проводятся просмотры в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Полугодовой контроль* включает в себя открытый урок по итогам 1 полугодия и практический показ по итогам 2 полугодия. Практический показ может проходить как общественный просмотр в аудитории.

Оценка информационных и понятийных знаний обучающихся происходит посредством устного опроса, который может проводиться в течение полугодия или как самостоятельное мероприятие в рамках открытого урока или практического показа по итогам полугодий.

Критерии оценки

При оценивании учащегося, осваивающегося общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцами;
- овладение практическими умениями и навыками в ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено – ставится, если обучающийся точно и грамотно выполнил задания.

Не зачтено – ставится, если обучающийся не явился (без уважительной причины) и выполнил задания не соответственно предъявляемым требованиям.

IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися

Методические рекомендации

На уроках «Хореографии» учащиеся приобретают навыки музыкально-двигательной деятельности, осваивают простейшие танцевальные элементы.

Структура всех уроков имеет единую форму. Урок делится на четыре части: вводную часть, подготовительную часть, основную часть и заключительную часть. У каждой части урока свои задачи. Главная задача подготовительной части - организовать внимание учащихся, подготовить мышцы, суставы, связки к интенсивной физической работе. Задачами основной части являются: формирование осанки (постановка корпуса, рук, мог, стопы); развитие силы, выносливости, начальных элементов координации посредством освоения тренировочных и танцевальных движений, музыкального и выразительного исполнения. Задача заключительной части – снятие физического и нервного напряжения, подъем эмоционального тонуса посредством игры.

Однако это не ограничивает вариативности проведения занятий. Они могут отличаться дозировкой частей урока и движений, амплитудой и темпом исполнения движений.

Каждый урок начинается и заканчивается поклоном. Особое внимание необходимо уделить осознанному исполнению учащимися движений. Они должны знать и понимать, *что* делают, зачем надо делать *так,* а не иначе. Сознательное исполнение ускорит выработку мышечных ощущений (напряжение, расслабление), а также закрепление теоретического понимания и практического умения, что положительным образом скажется на качестве исполнения изучаемого материала. В процессе обучения необходимо ознакомить учащихся со строением тела и некоторыми анатомическими терминами. Учитывая большую нагрузку на мышечно-связочный аппарат, целесообразно научить их простейшим приемам массажа. На уроках гимнастики, осуществляется комплексное, методически направленное воздействие на личность ребенка, которое помогает ему достичь чувства раскрепощённости и комфорта в окружающем мире.

При проведении урока необходимо постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным, расчленяя каждое упражнение на элементы. При этом следить за свободным, правильным дыханием и общим самочувствием учащихся.

Не следует ставить задачу разучить большое количество движений за урок. Важно добиваться осмысленного, правильного, музыкального исполнения каждого задания урока.

С первых уроков плана работа над культурой исполнения движений.

Основные педагогические принципы в работе с детьми: доступность, системность, последовательность, учет возрастных особенностей, заинтересованность, перспективность.

Требования к музыкальному оформлению урока.

Важная роль отводится музыкальному оформлению урока. Многие педагоги и концертмейстеры относятся к звучащей на уроках музыке как к положительному фону, помогающему дисциплинировать учащихся, сосредоточить их внимание. Действительно, устанавливая единый для всех темп и ритм исполнения движений, музыка несет функцию организатора. Однако этим ее влияние не ограничивается, возможности ее воздействия на детские личности гораздо шире и объемнее. Музыка, являясь импульсом к движению, дает эмоциональный заряд, помогает повысить работоспособность, вырабатывает характер, четкость и законченность исполнения, то есть несет художественно-воспитательную функцию. В связи с этим высокие требования предъявляются к концертмейстеру, предлагающему и исполняющему соответствующие учебным задачам музыкальные произведения.

Музыкальное оформление урока является основой музыкально-ритмического воспитания и влияет на развитие музыкальной культуры учащихся. Музыкальное оформление должно быть разнообразным и качественно исполненным, будь то работа концертмейстера или звучанию фонограммы.

Музыкальное произведение (фрагмент) подбирается к каждой части урока, определяется его структура, темп, ритмический рисунок, характер. Мелодии должны быть простыми, но не примитивными и не монотонными.

В оформлении урока можно использовать:

- классическую музыку русских и зарубежных композиторов;
- народную музыку;
- музыку в современных ритмах.

Музыкальный материал должен быть:

- доступным по форме, жанру, стилю и характеру для восприятия детьми младшего школьного возраста;
- иметь выразительную мелодию и четкую фразировку;
- быть близким по содержанию детским интересам.

Осваивая учебный предмет «Хореография» и дети получают возможность сформироваться как личность. На протяжении обучения осуществляется оздоровительная деятельность.

Обучающиеся овладевают навыками танцевального искусства по принципу от простого к сложному.

Использование индивидуального подхода позволяет сравнивать достижения каждого ребенка, создавать «ситуацию успеха» для каждого воспитанника, приобщая детей к миру прекрасного, к восприятию танца как искусства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Освоение учебного предмета осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством педагога.

IV. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
3. Базарова Н., Мей В. Азбука классического танца. - Л..: Искусство, 1983.
4. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
5. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
6. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
7. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
8. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
12. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2010 г.
13. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Челябинск, 2013 г.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2001 г.
15. Вечеслова Т. Я – балерина. Л., «Искусство», 1964 г.
16. Журналы «Студия Пяти - па».
17. Захаров Р. Сочинение танца. М., «Искусство», 1983 г.
18. Михайлова М.А. Развитие музыкальных способностей детей / М.А.Михайлова. - Ярославль, 1997.
19. Упражнение, игры, пляски для детей 5 – 6 лет. - Москва, 1983.
20. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии / Г.К. Селевко. - Москва, 2008.
21. Слуцкая С.Л. Теория и методика преподавания основ хореографического искусства в детском саду. Тольятти., «Развитие через образование», 2001 г.
22. Танцы. (Составитель Л.Богаткова). М., «Молодая гвардия».1953 г.
23. Харламов И.Ф. Педагогика / И.Ф.Харламов. - Минск, 1998.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Хореография»

дополнительной общеразвивающей образовательной программы «КРЕАТИВ»

Направление образовательной программы

«Театральное творчество»

Рабочая программа выполнена педагогом дополнительного образования структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества» Кудрявцевой Е.А.

Программа учебного предмета «Хореография» направлена на изучение основных элементов и движений танца и содержит минимальный объем учебного времени, необходимый для освоения учебного материала.

Рабочая программа направлена на приобретение детьми знаний, умений в области хореографического искусства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая программа учебного предмета содержит следующую структуру:

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам рабочей программы. Перечень движений и последовательность их исполнения

представлены с учётом возрастных особенностей детей. Предлагаемая рабочая программа построена с учётом современного уровня исполнительства.

Заключение:

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «КРЕАТИВ» направление образовательной программы: «Театральное творчество» может быть использована для реализации учебного процесса с обучающимися структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

Рецензент:
Азизова Т.Т. – Заслуженный работник культуры РФ, председатель Астраханской региональной общественной ассоциации любителей хореографического искусства, режиссер Астраханского Областного научно-методического центра народной культуры.

РЕЦЕНЗИЯ
на программу учебного предмета «Хореография»

дополнительной общеразвивающей образовательной программы «КРЕАТИВ»

Направление образовательной программы

«Театральное творчество»

Рабочая программа выполнена педагогом дополнительного образования структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества» Кудрявцевой Е.А.

Программа учебного предмета «Хореография» направлена на изучение основных элементов и движений танца и содержит минимальный объем учебного времени, необходимый для освоения учебного материала.

Рабочая программа направлена на приобретение детьми знаний, умений в области хореографического искусства, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Рабочая программа учебного предмета содержит следующую структуру:

I. Пояснительная записка.

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета.

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

III. Требования к уровню подготовки обучающихся.

IV. Формы и методы контроля.

V.Методическое обеспечение учебного процесса.

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Список рекомендуемой учебно-методической литературы.

Содержание учебного предмета соответствует целям и задачам рабочей программы. Перечень движений и последовательность их исполнения

представлены с учётом возрастных особенностей детей. Предлагаемая рабочая программа построена с учётом современного уровня исполнительства.

Заключение:

Рабочая программа учебного предмета «Хореография» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «КРЕАТИВ» направление образовательной программы: «Театральное творчество» может быть использована для реализации учебного процесса с обучающимися структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

Рецензент:

Русинова - Сергеева Н.В. –

председатель предметно-цикловой комиссии хореографического искусства и творчества, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».

Подпись Русиновой-Сергеевой Н.В. заверяю специалист по кадрам [illegible] Бабаханова