Министерство культуры и туризма Астраханской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ

по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение»
(по видам)
Вид: Хоровое народное пение
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»
на 2020/2021 учебный год

2020 год

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по учебной работе
_____ Т.Г. Константинова
«30» ноября 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора
по научно-методической работе
_____ А.Н. Хевронина
«30» ноября 2020 г.

«ПРИНЯТО»
Председатель предметно-цикловой
комиссии сольного и хорового
народного пения
Протокол № 4
от «24» 11 2020 г. Иванова О.А.

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и принята на заседании педагогического совета «30» ноября 2020 г. (Протокол №4) и согласована с председателем государственной экзаменационной комиссии по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение», Вид: Хоровое народное пение.

Рекичинская Татьяна Владимировна – руководитель и дирижер камерного хора Государственного автономного учреждения культуры Астраханской области "Астраханская государственная филармония".

Разработчики программы:
Хевронина А.Н. – заместитель директора по научно-методической работе ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
Иванова О.А. – преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
Дубовицкая Е.В. – преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
Маштакова З.А. - преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
Милованова С.Р. – преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
Тыщенко Е.С. – преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
Бабаева Л.Г. – преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4
1. Требования ФГОС по государственной итоговой аттестации по специальности 5
1.1. Результаты освоения образовательной программы 5
1.2. Виды государственных итоговых испытаний 8
2. Подготовка и защита выпускной квалификационной работы 9
2.1. Содержание выпускной квалификационной работы 9
2.2. Перечень источников и литературы для подготовки к защите ВКР 11
2.3. Процедура и регламент проведения защиты ВКР 11
2.4. Критерии оценки ВКР 12
3. Государственный экзамен по профессиональному модулю "Педагогическая деятельность" 13
3.1. Содержание государственного экзамена 13
3.2. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену 17
3.3. Критерии оценки государственного экзамена 21

ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» вид: Хоровое народное пение (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Министерством образования и науки РФ от 16.08.2013г. №968 (с изменениями);
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.05 «Социально-культурная деятельность» (по видам) (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. №1388);
- Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств» (далее – колледж);
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».
- Профессиональным стандартом ««Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 608н.
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФот 08.09.2015 № 613 н.

1. ТРЕБОВАНИЯ ФГОС ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1.1. Результаты освоения образовательной программы

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист-вокалист, преподаватель, руководитель народного коллектива должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видам деятельности:

Исполнительская деятельность.

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, хоровой и ансамблевый репертуар (в соответствии с программными требованиями).

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации в народных хоровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Систематически работать над совершенствованием исполнительского репертуара.

ПК 1.6. Применять базовые знания по физиологии, гигиене певческого голоса для решения музыкально-исполнительских задач.

Педагогическая деятельность.

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу образовательного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать основной учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, вокальных и хоровых дисциплин, анализировать особенности народных исполнительских стилей.

Организационная деятельность.

ПК 3.1. Применять базовые знания принципов организации труда с учетом специфики деятельности педагогических и творческих коллективов.

ПК 3.2. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 3.3. Использовать базовые нормативно-правовые знания в деятельности специалиста по организационной работе в учреждениях (организациях) образования и культуры.

ПК 3.4. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия различными возрастными группами слушателей.

В процессе изучения профессиональных модулей обучающийся должен иметь практический опыт:

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

самостоятельной работы с произведениями разных жанров, в соответствии с программными требованиями;

чтения ансамблевых и хоровых партитур;

ведения учебно-репетиционной работы;

применения фортепиано в работе над сольными и ансамблевыми вокальными произведениями;

аккомпанемента голосу в работе над произведениями разных жанров (в соответствии с программными требованиями);

сценических выступлений с сольными и хоровыми номерами;

чтения с листа и транспонирования сольных и ансамблевых вокальных произведений среднего уровня трудности;

дирижирование в работе с творческим коллективом;

постановки концертных номеров и фольклорных программ;

чтения с листа многострочных хоровых и ансамблевых партитур;

самостоятельной работы по разучиванию и постановке произведений разных жанров;

ведения учебно-репетиционной работы.

В процессе изучения профессиональных модулей обучающийся должен уметь:

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными и ансамблевыми программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

пользоваться специальной литературой;

слышать партии в ансамблях с различным количеством исполнителей;

согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле и хоре;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями);

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с хоровыми, ансамблевыми и сольными программами;

использовать слуховой контроль для управления процессом

исполнения;

слышать партии в хоре и ансамбле с различным количеством исполнителей;

самостоятельно работать над исполнительским репертуаром;

использовать выразительные возможности фортепиано для достижения художественной цели в работе над исполнительским репертуаром;

использовать навыки актерского мастерства в работе над сольными и хоровыми произведениями, в концертных выступлениях.

определять важнейшие характеристики голоса обучающегося и планировать его дальнейшее развитие;

определять музыкальные диалекты, исполнительскую манеру;

аранжировать песни для сольного и хорового исполнения;

применять теоретические знания в исполнительской практике;

исполнять инструментальную партию на простейших инструментах в концертных номерах.

В процессе изучения профессиональных модулей обучающийся должен знать:

сольный репертуар средней сложности, включающий произведения основных вокальных жанров народной музыки;

художественно-исполнительские возможности голосов;

особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания;

профессиональную терминологию;

особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе народного хора и ансамбля, специфику репетиционной работы вокального ансамбля;

особенности постановки голоса, технику дыхания;

ансамблевый репертуар народной музыки;

требования к личности педагога;

1.2. Виды государственных итоговых испытаний

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) –«Исполнение концертной программы с участием в ансамблевых и хоровых номерах» по виду «Хоровое народное пение»;

- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

2. ПОДГОТОВКА И ЗАЩИТА ВЫПУСКНОЙ КВАЛИФИКАЦИОННОЙ РАБОТЫ

2.1. Содержание выпускной квалификационной работы

Выпускник должен исполнить с хором и ансамблем три произведения (2 ансамблевого и 1 хорового изложения).

Народные песни должны содержать 2-х голосие с элементами 3-х голосия.

Песни должны быть разнохарактерными (медленная, быстрая) и разно жанровыми (авторская, народная). При исполнении произведения выпускник должен проявить себя как сольный исполнитель (запевала).Каждая песня должна иметь ссылку на автора, если песня взята из нотного сборника или паспортизацию, если песня записана в экспедиции от народных исполнителей (с указанием: исполнителей песни, состава экспедиции, места и времени).

Программа ВКР работы:

Фамилия, имя, отчествостудента	Тема ВКР
1.Бакаева Алена Руслановна	1) «Против каменных ворот» – масленичная песня старообрядцев-липован с. Успех, Камызякского района, Астраханской области; 2) «Расхорошая погодка» – романс с. Замьяны, Енотаевского района, Астраханской области; 3) «По над горочкой» – русская народная песня.
2.Балашова Пелагея Андреевна	1) «Э-ох, да, что ж ты, соловка, смутен не весел?» – лирическая песня Брянской области, обработка В.М. Щурова; 2) «Прилетает к нам голубчик» – плясовая песня старообрядцев-липован с. Успех, Камызякского района, Астраханской области; 3) «Тропами, сбитыми стопами» – муз.и сл. С. Хановой
3. Бурукина Яна Викторовна	1) «Плетется мой хмелюшек» – плясовая на масленицу старообрядцев-липован с. Успех, Камызякского района, Астраханской области; 2) «Куда летишь, кукушечка» – поминальный духовный стих Пензенской области, обработка Бурукиной Я.В; 3) «Здравствуй, русская зима!» – муз. А.Аверкина, сл. В. Бутенко
4.Гордиюк Анна Александровна	1) «Волга реченька глубока» – лирическая песня с. Камелик, Пугаческого района, Саратовской области; 2) «У тетушки Ульяны» – плясовая песня с. Рассвет, Наримановского района, Астраханской области;

	3) «Эх, Волга-речка» – муз. Паномаренко, сл. Бурыгина.
5.Ерменова Вероника Хайратовна	1) «Ой, вы, цыгане» – плясовая песня некрасовских казаков, обработка Ерменовой В.Х. 2) «Вино пьет, курит табак» – лирическая песня с. Рассвет, Наримановского района, Астраханской области; 3) «Ах, Сормовскабольша дорога» – рекрутская песня Новгородской области, редакция Е.В. Дубовицкой.
6. КапароваЭвилинаХазиемовна	1) «Не бясудьте, гостюшки» свадебная песня старообрядцев-липован с. Успех, Камызякского района, Астраханской области; 2) «Ой, ты, рощица» – лирическая песня старообрядцев-духоборов Алтайского края; 3) «Что за песни распевают в хороводах на Руси» – муз. В Руденко, сл. Новичихина.
7. Колмыкова Анастасия Николаевна	1) «Я заплачу, буду столик накрывать» – частушки под язык Астраханской области. 2) «Под горой растут цветочки» – страдания Воронежской области, обработка Е. Фомина; 3) «Я на печке молотила» – русская народная песня.
8. Полякова Элина Николаевна	1) «Під горою снежок трусе» – семено-бытовая песня с. Вольное, Харабалинского района, Астраханской области; 2) «Тимоня» – карагодные частушки с. Плехово, Суджанского района, Курской области; 3) «Из-за ельничку, березничку» – зауральскаятопотуха.
9. Порошина Мария Андреевна	1) «Подуй, бурь-погодушка» – свадебная песня р.п. Духовницкое, Духовницкого района, Саратовской области; 2) «Ванечка, ты мой» – плясовая песня с. Замьяны, Енотаевского района, Астраханской области; 3) «На коне вороном» – муз. В. Захарова, сл. М. Исаковского.
10.Сулейменова ДиляраЮрьевна	1) «Дымом половодье» – муз. Д. Катрич, сл. С.Есенин; 2) «Шла молодка из гостей» – плясовая песня Астраханской области; 3) «Как на дубчике» – муз. Е. Мякотина, сл. А. Ахматовой.

Руководители ВКР:

Назначить руководителем выпускной квалификационной работы Тыщенко Е.С., Дубовицкую Е.В.

2.2. Перечень источников и литературы для подготовки к защите ВКР

Основная литература:

1. Болодурина Э.А. Становление и развитие исполнительства на русских народных инструментах [Электронный ресурс] : учебное пособие по дисциплине «История исполнительства на народных инструментах» для студентов, обучающихся по направлениям подготовки 073100 Музыкально-инструментальное искусство, 071500 Народная художественная культура / Э.А. Болодурина, В.Н. Шульга. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2013. — 156 с. — 978-5-94839-408-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56505.html

2. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник. – М.: 2014.

3. Малыгин Н. Речка моя, реченька [Электронный ресурс] : песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Н. Малыгин. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 103 с. — 979-0-706358-99-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56493.html

4. Малыгин Н. Я никогда Россию не предам [Электронный ресурс] : песни в сопровождении оркестра русских народных инструментов / Н. Малыгин. — Электрон.текстовые данные. — Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016. — 88 с. — 979-0-706358-98-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56541.html

5. Валерий Туктаров. Мир моих песен: сборник песен.- Астрахань: ГП АО «Издательский центр «Волга», 2014.- 48 с.

6. Песней наполнено сердце мое: книга о жизни и творчестве исполнительницы Елены Андреевной Сапоговой / сост. и ред. Н.Ю. Тяпугина; вступ. ст. Марии Пинаевой.- Саратов: Издательский дом «МарК», 2013.- 260 с.

2.3. Процедура и регламент проведения защиты ВКР

Выпускная квалификационная работа проводится в форме исполнения концертной программы.

Программа выпускной квалификационной работы утверждается цикловой комиссией за 6 месяцев до итоговой аттестации.

Защите выпускной квалификационной (дипломной) работы предшествует предварительное прослушивание исполняемой программы, не позднее чем за 1 месяц до защиты ВКР.

Предварительная защита ВКР носит публичный характер и проводится на открытом заседании предметно-цикловой комиссии.

Защита выпускной квалификационной (дипломной) работы носит публичный характер и проводится на открытом заседании Государственной экзаменационной комиссии.

Время исполнения концертной программы: не более 40 мин.

ВКР рецензируются специалистами, владеющими вопросами, связанными с тематикой ВКР.

Рецензенты ВКР назначаются приказом директора колледжа не позднее одного месяца до защиты ВКР.

Рецензия должна включать:заключение о качестве исполнения программы;общую оценку выпускной квалификационной работы.

3.4. Критерии оценки ВКР

Оценка «отлично»–студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы; хорошо знаком с основной литературой и методами работы с хором и ансамблем, необходимом для практической деятельности.

Оценка «Хорошо» – студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи; умеет организовывать и проводить репетиционную работу с коллективом, превышающем обязательный минимум.

Оценка «удовлетворительно» – студент владеет основным объемом знаний по дисциплине. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов практических навыков.

Оценка «неудовлетворительно» – студент не освоил обязательного минимума знаний предмета при защите выпускной квалификационной работы.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН

3.1. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен является составной частью государственной итоговой аттестации студентов по специальности 53.02.05 «Сольное и хоровое народное пение» (по видам) вид: Хоровое народное пение. Содержание экзамена устанавливает предметно-цикловая комиссия народного хорового пения в соответствии с требованиями ФГОС СПО.

Цель государственного экзамена – контроль теоретических знаний студента на междисциплинарном уровне, включающем основу подготовки преподавателей, руководителей народного коллектива.

Основными задачами государственного экзамена являются:

1. установление наличия профессиональной компетентности выпускников;
2. систематизация выпускниками знаний, умений и навыков по дисциплинам профессиональных модулей;
3. выявление уровня подготовленности выпускников к выполнению профессиональных задач в установленных стандартом видах деятельности.

Государственный экзамен по профессиональному модулю ПМ.02 Педагогическая деятельность включает дисциплины: «Основы педагогики», « Народное творчество и фольклорные традиции»; «Основы фольклорной импровизации», «Фольклорный театр и режиссура народной песни», «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по педагогической подготовке проходит в форме устного ответа по билетам.

Экзаменующийся готовит письменный (при желании) ответ на вопросы билета и далее защищает его перед экзаменационной комиссией устно. На подготовку ответа по билету отводится не более 40 минут. Время ответа – не более 15 мин.

Экзаменационный билет включает тривопроса:

1. Вопрос - по дисциплине «Основы педагогики»;
2. Вопрос - по дисциплинам «Народное творчество и фольклорные традиции», «Основы фольклорной импровизации», «Фольклорный театр и режиссура народной песни»;
3. Третий вопрос – по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Вопросы по дисциплине «Основы педагогики»

1.Аспекты нравственного воспитания
2.Сущность и содержание эстетического воспитания
3.Стили семейного воспитания
4.Стили педагогического общения
5. Стили руководства коллективом
6. Методы формирования сознания
7. Традиционные методы педагогики

8. Факторы формирования личности
9. Количественные и качественные методы изучения педагогических явлений.
10. Методы обучения (классификация Лернера и Скаткина).
11. Урок как основная форма обучения, типы уроков
12. Нестандартные уроки
13. Основные категории педагогики
14. Методы организации деятельности
15. Методы стимулирования

Вопросы по дисциплинам «Народное творчество и фольклорные традиции», «Основы фольклорной импровизации» «Фольклорный театр и режиссура народной песни»:

1. Основныехарактеристикифольклорноготеатра.
2. Разнообразие образов главного героя Петрушечного театра.
3. Художественноеразнообразиевертепноготеатра.
4. История «балаганных» театров.
5. «Народная драма» как вид фольклорного театра.
6. Формы бытования и тиражирования фольклора.
7. Фольклорное движение во второй половине XX века.
8. Донаучныйпериодизученияфольклора.
9. Структурно-типологическое направление в этномузыкологии.
10. Основныепринципыаналитическойнотации.
11. Основные виды народного типа стихосложения.
12. Классификацияпесенныхжанровфольклора.
13. Особенности организации силлабического типа стихосложения. Тип «просо» на примере песни «Уж мы в поле ездили, ездили».
14. Особенности двоичной организации силлабического типа стихосложения на примере песни «Наша Манечка что пава плывёт» (№ 71).
15. Анализ слоговой музыкально-ритмической формы песни «Через садик, через вышенье».
16. Характеристика календарного жанра в песенном фольклоре и его соотношение с типом народного стихосложения.

Вопросы по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

1. Этапы развития детского голосового аппарата и его воспитание.
2. Принципы подбора репертуара в детском певческом коллективе.
3. Способы оценки и развития у детей музыкальных природных данных.
4. Распевание как метод певческого воспитания в детском хоровом коллективе.
5. Факторы, влияющие на степень сохранности певческого голоса.
6. Организация репетиционного процесса в народном певческом коллективе.

7. Работа над дикцией в детском певческом коллективе.
8. Строй хора и методы работы над ним.
9. Хоровой ансамбль методы работы в нем.
10. Подготовительная работа хормейстера над партитурой.
11. Певческая установка, певческое дыхание.
12. Концертно-исполнительская деятельность детского хорового коллектива.
13. Организация и планирование учебного процесса.
14. Основные задачи хоровых занятий на начальном этапе обучения.
15. Основные формы и принципы обучения детей пению.

Билеты к экзамену

Билет № 1
Аспекты нравственного воспитания.
Основные характеристики фольклорного театра.
Этапы развития детского голосового аппарата и его воспитание.

Билет № 2
Сущность и содержание эстетического воспитания.
Театр «Петрушка» как вид фольклорного театра.
Принципы подбора репертуара в детском певческом коллективе.

Билет № 3
Стили семейного воспитания.
Художественное разнообразие и выразительные элементы вертепного театра (Разбор песни «По садочку я ходила»).
Способы оценки и развития у детей музыкальных природных данных.

Билет № 4
Стили педагогического общения.
История «балаганных» театров (Разбор песни «За горой солнце играет»).
Распевание как метод певческого воспитания в детском хоровом коллективе.

Билет № 5
Стили руководства коллективом.
«Народная драма» как вид фольклорного театра.
Охрана певческого голоса.

Билет № 6
Методы формирования сознания.
Формы бытования и тиражирования фольклора.
Организация репетиционного процесса в народном певческом коллективе.

Билет № 7
Традиционные методы педагогики.
Фольклорное движение во второй половине XX века.
Работа над дикцией в детском певческом коллективе.

Билет № 8
Факторы формирования личности.
Донаучный период изучения фольклора.

Строй хора и методы работы над ним.

Билет № 9

Количественные и качественные методы изучения педагогических явлений.

Характеристика календарного жанра в песенном фольклоре и его соотношение с типом народного стихосложения.

Хоровой ансамбль методы работы в нем.

Билет № 10

Методы обучения (классификация Лернера и Скаткина).

Основные принципы аналитической нотации на примере песен «По-за речкой огни горят» и «Рябая кукушка».

Подготовительная работа хормейстера над партитурой.

Билет № 11

Урок как основная форма обучения, типы уроков.

Основные виды народного типа стихосложения.

Певческая установка, певческое дыхание.

Билет № 12

Нестандартные уроки.

Классификация песенных жанров фольклора.

Концертно-исполнительская деятельность детского хорового коллектива.

Билет № 13

Основные категории педагогики.

Особенности организации силлабического типа стихосложения. Тип «просо» на примере песни «Уж мы в поле ездили, ездили».

Организация и планирование учебного процесса.

Билет № 14

Методы организации деятельности.

Особенности двоичной организации силлабического типа стихосложения на примере песни «Наша Манечка что пава плывёт».

Основные задачи хоровых занятий на начальном этапе обучения

Билет № 15

Методы стимулирования.

Анализ слоговой музыкально-ритмической формы песни «Через садик, через вышенье».

Основные формы и принципы обучения детей пению.

2.2. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену
Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по дисциплине «Основы педагогики»

Основные источники:

1. Абдуллина Л.Б. Фрактальная педагогика. Теория, методология и практика [Электронный ресурс] : монография / Л.Б. Абдуллина, А.Г. Маджуга, И.А. Синицина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Университетская книга, 2016. — 320 c. — 978-5-98699-195-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66333.html

2. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. Проблемы русского этнокультурного и этнохудожественного образования [Электронный ресурс] : монография / Т.И. Бакланова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 155 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35190.html

3. Джуринский А.Н. Зарубежная педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов высших учебных заведений / А.Н. Джуринский. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2017. — 333 c. — 978-5-4487-0024-8. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65720.html

5. Исполнительское искусство и педагогика [Электронный ресурс] : история, теория, практика. Сборник статей по материалам Всероссийской научно-практической конференции (23 мая 2014 г.) / Г.А. Алферов [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 328 c. — 978-5-94841-193-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54399.html

7. Педагогика: учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко и др.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Проспект, 2015.- 488 с.

Дополнительные источники

1. Ковалев А.Н. Педагогика и психология в профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для бакалавриата / А.Н. Ковалев, В.П. Смирнов. — Электрон.текстовые данные. — СПб. : Санкт-Петербургский юридический институт (филиал) Академии Генеральной прокуратуры РФ, 2014. — 104 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/65504.html

2. Милорадова Н.Г. Психология саморазвития и самоорганизации в условиях учебно-профессиональной деятельности [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов магистратуры, обучающихся по направлению подготовки 38.04.02 Менеджмент / Н.Г. Милорадова, А.Д. Ишков. — Электрон.текстовые данные. — М. : Московский государственный строительный университет, Ай Пи Эр Медиа, ЭБС АСВ, 2016. — 109 c. — 978-5-7264-1341-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54678.html

3. Бороздина Г.В. Психология и этика деловых отношений [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.В. Бороздина. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 228 c. — 978-985-503-500-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67604.html

4. Ефремов О.Ю. Педагогика: краткий курс. – Санкт-Петербург: Питер, 2014.

Интернет-ресурсы:

www.edubib.ru/books/books-psihologia.html

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по дисциплине «Народное творчество и фольклорные традиции»

Основные источники:

1.Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Т.С. Рудиченко. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43193.html

2. Русские народные праздники в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т.И. Бакланова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 303 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47659.html

3. Традиционная народная культура в современной социально-культурной деятельности и образовании [Электронный ресурс]: коллективная монография. 2016. — 143 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47660.html

4. Народное музыкальное творчество : хрестоматия / ред. О.А. Пашина.– 2 изд. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014.

Дополнительные источники:

1. Песни казаков-некрасовцев [Электронный ресурс] : в записях Ф.В. Тумилевича и Е.Т. Аракельяна 1965-1973- годов / . — Электрон. текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 84 c. — 979-0-706356-27-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43197.html

2.Ахмаметьев В.П. Обработка русской народной песни для академического хора [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.П. Ахмаметьев. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015. — 172 c. — 978-5-94841-176-7. — Режим доступа:

3. Валерий Туктаров. Мир моих песен: сборник песен.- Астрахань: ГП АО «Издательский центр «Волга», 2014.- 48 с.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по дисциплине «Основы фольклорной импровизации»

Основная:

1. Традиционная культура и фольклорное наследие народов России [Электронный ресурс] : сборник материалов Всероссийской научно-практической конференции, посвященной 45-летию КемГУКИ, Кемерово, 9-10 октября 2014 года / Н.Т. Баталова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 158 с. — 978-5-8154-0287-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55819.html
2. Ахмаметьев В.П. Обработка русской народной песни для академического хора [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / В.П. Ахмаметьев. — Электрон.текстовые данные. — Саратов:, 2015. — 172 с. — 978-5-94841-176-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54403.html

Дополнительные источники:

1. Егле Л.Ю. Генезис музыкального фольклора Сибири (на материале Кемеровской области) [Электронный ресурс] : монография / Л.Ю. Егле. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово, 2013. — 135 с. — 978-5-8154-0246-1. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/21961.html
2. Никитченков А.Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы [Электронный ресурс]: монография / А.Ю. Никитченков. — Электрон.текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 272 с. — 978-5-7042-2491-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26947.html
3. Стенюшкина Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т.С. Стенюшкина. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 112 с. — 978-5-8154-0290-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55794.html

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по дисциплине «Фольклорный театр и режиссура народной песни»

Основные источники:

1.Матлин М.Г. Смех в русской народной свадьбе XIX-XXI вв. [Электронный ресурс] : типологический и функциональный аспекты / М.Г. Матлин. —

Электрон.текстовые данные. — Ульяновск: Ульяновский государственный педагогический университет имени И.Н. Ульянова, 2015. — 269 c. — 978-5-86045-814-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59183.html
2. Шауро Г.Ф. Народные художественные промыслы и декоративно-прикладное искусство [Электронный ресурс] : учебное пособие / Г.Ф. Шауро, Л.О. Малахова. — Электрон.текстовые данные. — Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2015. — 176 c. — 978-985-503-539-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/67663.html
3. Рудиченко Т.С. Народное музыкальное творчество [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс / Т.С. Рудиченко. — Электрон.текстовые данные. — Ростов-на-Дону: Ростовская государственная консерватория им. С.В. Рахманинова, 2014. — 94 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43193.html

Дополнительные источники:

1. Яркова Е.н. Метод и система в товрчестве К.С. Станиславского.- Омск: Омский государственный университет им. Ф. М. Достоевского, 2015.- 320 с.- 978-5-7779-1821-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/59617.html
2**.** Сценическая речь**:** Учебник / Под ред. И.П. Козляниновой и И.Ю. Промптовой. 7-е изд., испр. и доп. — М.: Российский университет театрального искусства – ГИТИС, 2014. — 558 с.
3. Русские народные праздники в школе [Электронный ресурс] : учебное пособие для студентов, учителей и организаторов внеурочной деятельности / Т.И. Бакланова [и др.]. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 303 c. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/47659.html

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по дисциплине «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»

Основная литература:

1. Стенюшкина Т.С. Методика работы с народно-певческим коллективом [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов по направлению подготовки 53.03.04 (073700.62) «Искусство народного пения», профиль «Хоровое народное пение» / Т.С. Стенюшкина. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 112 c. — 978-5-8154-0290-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55794.html
2. Методика преподавания специальных дисциплин [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс по специальности 071301 «Народное художественное творчество», специализации «Народный хор», квалификация «Художественный руководитель вокально-хорового коллектива, преподаватель» / . — Электрон. текстовые данные. — Кемерово:

Кемеровский государственный институт культуры, 2013. — 52 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29682.html

3. Бабынина Т.Ф. Современные подходы к использованию народной игрушки в воспитании детей дошкольного возраста [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Т.Ф. Бабынина, Т.В. Киселева. — Электрон.текстовые данные. — Набережные Челны: Набережночелнинский государственный педагогический университет, 2014. — 97 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29887.html

Дополнительная литература:

1. Никитченков А.Ю. Фольклор в системе филологической и методической подготовки педагогов начальной школы [Электронный ресурс] : монография / А.Ю. Никитченков. — Электрон.текстовые данные. — М. : Прометей, 2013. — 272 с. — 978-5-7042-2491-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26947.html

2. Педагогика: учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко и др.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Проспект, 2015.- 488 с.

3. Околелов О.П. Педагогика: учебное пособие / О.П. Околелов.- Ростов н/Д: Феникс, 2016.- 222 с.

3.3. Критерии оценки государственного экзамена

Оценка «отлично» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности отвечает на все вопросы билета, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, изученный материал, четко формирует ответы, хорошо знаком с методами работы в объеме, необходимом для практической деятельности артиста-вокалиста.

Оценка «хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах.

Оценка «удовлетворительно» - студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задания, владеет только обязательным минимумом теоретических знаний.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.