Министерство культуры и туризма Астраханской области

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

структурное подразделение дополнительного образования
«Малая Академия творчества»

# ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

# «КЛАССИЧЕСКИЙ ТАНЕЦ»

## ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА «ИМПУЛЬС»

Направление образовательной программы
**«Хореографическое творчество»**

Астрахань 2020

ПРИНЯТО
Методическим советом
государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств»
Протокол №1 от 01 сентября 2020 года

УТВЕРЖДАЮ
Зам. директора по НМР
_____ А.Н.Хевронина
«01» 09 2020г

РАССМОТРЕНО
на заседании Совета педагогов
структурного подразделения
дополнительного образования
«Малая Академия творчества»
Протокол №1 от 01 сентября 2020 года

СОГЛАСОВАНО
Зав. сектором по практике
_____ Е.В.Баренкова
«01» 09 2020 г.

**Разработчики**:
Манькова О.С. - заведующий отделением дополнительного образования Центр хореографии «Лотос» структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества»

Измаилов А.И. - старший педагог дополнительного образования, главный балетмейстер отделения дополнительного образования Центр хореографии «Лотос» структурного подразделения дополнительного образования ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества»

**Рецензенты:**
Пастухов Д.Н. - художественный руководитель, балетмейстер-постановщик «Астраханского Театра Танца» ГАУК АО «Дирекция по реализации культурно-массовых программ».

Русинова – Сергеева Н.В. - председатель предметно-цикловой комиссии хореографического искусства и творчества, преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»

## СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ:

**I. Пояснительная записка.**

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Обоснование структуры программы учебного предмета
- Материально-технические условия реализации учебного предмета

**II. Содержание учебного предмета.**

- Годовые требования
- Учебно-тематический план

**III. Требования к уровню подготовки обучающихся.**

**IV. Формы и методы контроля.**

**V.Методическое обеспечение учебного процесса.**

- Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

**Список рекомендуемой учебно-методической литературы**

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеразвивающей образовательной программы «ИМПУЛЬС» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта.

Данная программа представляет собой полный курс основ классического танца. Классический танец является важной ступенью в освоении обучающимися хореографического искусства, востребованной и привлекательной сферой хореографического творчества.

Программа учебного предмета «Классический танец» дает возможность приобщить учащихся к искусству танца, пробудить интерес к движению и творчеству, познакомить с основами хореографического мастерства, научить любить и понимать танцевальное искусство в различных его проявлениях.

Программа учебного предмета «Классический танец» сочетает опыт реализации образовательных программ по классическому танцу в различных организациях дополнительного образования детей.

Данная рабочая программа представляет собой курс основ классического танца. В основу содержания программы положен следующий принцип распределения учебного материала: последовательности - от простого к сложному, систематичности и целесообразности направлению коллектива.

Отличительной особенностью данной рабочей программы является то, что она адаптирована к условиям образовательного процесса в структурном подразделении ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» «Малая академия творчества».

## *Срок реализации учебного предмета*

Срок реализации учебного предмета «Классический танец» дополнительной общеразвивающей общеобразовательной программы «ИМПУЛЬС» составляет 1 год, для обучающихся в возрасте 12-13 лет. Учебный процесс осуществляется с 1 сентября, согласно графикам учебного процесса либо с иной даты при наличии вакантных мест при условии установления приёмной комиссией соответствия уровня подготовки обучающихся.

## *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*

Основная форма обучения – урок. Продолжительность урока – 45 минут. Распределение времени по учебному предмету следующее:

| **Наименование учебного предмета** | **Количество аудиторных часов в неделю** | **Продолжительность занятия** |
|---|---|---|
| Классический танец | 2 | 45 минут |
| **Общее количество часов в неделю составляет 2 часа** | | |

При реализации учебного предмета «Классический танец» со сроком обучения 1 год, продолжительность учебных занятий составляет - 36 недель. Распределение учебного времени в течение года следующее:

| **Общее количество аудиторных часов в год** | **1 полугодие** | **2 полугодие** |
|---|---|---|
| 72 | 32 | 40 |

## *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

По учебному предмету «Классический танец» - групповые занятия, комплектация группы не менее 12 человек.

Основная форма учебных занятий – урок.

Основная форма учебных занятий – уроки-конкурсы, интегрированные уроки, уроки творчества, уроки-погружения (погружение в образы и т.д.).

Построение урока специфично. Он состоит из 4 частей:

Вводная часть (приглашение в зал, расстановка по своим местам, поклон).

Подготовительная часть (разминка, специальная гимнастика).

Основная часть (Экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, танцевальные комбинации).

Заключительная часть (танцевальные этюды).

## *Цели и задачи учебного предмета*

***Целью*** учебного предмета является развитие творческих способностей обучающегося, формирование физического, музыкально-ритмического, эстетического и в целом психического развития детей.

***Задачи:***

- изучить балетную терминологию;
- изучить элементы и основные комбинации классического танца у станка и на середине зала;
- получить знания особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы;
- приобрести умение грамотно исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- приобрести умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

Эти задачи решаются при выполнении одного из основных программных требований: соответствия характера движения содержанию и развитию музыкального образа. Для решения поставленных задач учитываются психолого-педагогические особенности развития детей данного возраста.

**Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач программы используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ, диалог и т.д.);
- наглядный (показ движений, видео- фотоматериалы, иллюстрации, наблюдение и т.д.);
- практический (упражнения, тренаж, постановки композиций, танцев и репетиции).

- метод показа;

- музыкальное сопровождение как методический прием;

- импровизационный метод;

- метод иллюстративной наглядности;

- игровой метод;

Программой предусмотрено использование ***инновационных технологий:***

- развивающего обучения;
- личностно-ориентированной;
- коллективно-творческой;
- проблемной;
- коммуникативной;
- культурно-воспитывающей;
- игровой.

## *Обоснование структуры программы учебного предмета*

Программа содержит необходимые для организации занятий параметры:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствие с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета»

***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. Для реализации образовательной программы в кабинетах предусмотрены необходимые соответствующие принадлежности:

- просторное, хорошо проветриваемое учебное помещение;
- наличие в зале специального покрытия и зеркал;
- библиотеку аудио- и видеозаписей выступлений коллектива и других исполнителей;
- технические средства обучения: MP3 и CD проигрыватель, магнитофон, музыкальный центр.

## II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

### *Годовые требования*

Психологические и физиологические особенности возраста определяют объем, содержание и качество учебного материала, использование современных образовательно-воспитательных технологий.

Продвижение в изучении разделов программы происходит по мере приобретения устойчивых знаний и навыков с учетом особенностей танцевальной группы и закрепляется в течение дальнейшего обучения.

**В течение года обучающиеся должны освоить следующий материал:**

- постановка корпуса;
- позиции ног классического танца;
- положения и позиции рук;
- упражнения специальной гимнастики;
- экзерсис у станка и на середине зала.
- основные танцевальные элементы и движения, комбинации, этюды в манере классического танца.

## *Учебно-тематический план*

| № | *Название раздела, темы* | *Объем времени (В часах)* |
|---|---|---|
| 1. | Основы классического танца | 70 |
| 2. | Открытый урок (I полугодие) | 1 |
| 3. | Открытый урок (II полугодие) | 1 |
| | ***Итого:*** | 72 |

**1. Основы классического танца.**

***Экзерсис классического танца.*** Выработка выворотности, устойчивости и координации движений. Экзерсис у станка исполняется лицом к станку.

1. Постановка корпуса.
2. Позиции ног – I,II,III,V позиции.
3. Позиции рук – подготовительное положение, I,II и III позиции.
4. Demi plie по I, II, III и V позициям.
5. Battement tendu:
6. Battement tendu jete:
7. Понятие направлений endehors и endedans.
8. Demi rond de jambe par terre: en dehors и en dedans.
9. Temps releve par terre (preparation к rond de jambe par terre).
10. Rond de jambe par terre: en dehorsи en dedans.
11. Battementsoutenu (без п/п) носком в пол по I позиции в сторону, вперед и назад.
12. Battement releve lent на 45 и 90 градусов в сторону,вперед и назад.
13. Grand battement tjete по I позиции в сторону, вперед и назад.
14. Releve (подъем на полупальцы) по I,II,III и V позициям.

***Упражнения на середине.*** После освоения упражнений у станка упражнения переносятся на середину зала. Позиции и положения рук. Элементы классического танца на середине зала. Положения корпуса в классическом танце. Схема танцевального зала.

1. Позиции рук – подготовительное положение, I,II и III позиции.
2. Основные направления - enface и epaulement croise.
3. Port de bra – I и II формы.
4. Demi plie по I, II, III позициям.
5. Battement tendu по I позиции в сторону, вперед и назад enface.

Движения adagio изучаются постепенно.

***Adagio*** состоит из простейших форм releve lent на 90 градусов, port de bras, исполняемых в медленном темпе и на всей стопе.

1. Позы классического танца (носком в пол).
2. I, II арабеск.

***Allegro*** **-** Прыжки – самая трудная часть урока. Все, что вырабатывается экзерсисом и adagio, непосредственно связано с прыжками и во многом способствует их развитию. Изучение прыжков рекомендуется начинать у станка, стоя лицом к станку и далее переносить на середину зала. Прыжки с 2 ног на 2 (подготовка, толчок, взлет, фиксация положения ног, приземление).

1.Temps sauté по I, II и III позициям.

2. Трамплинные прыжки по 6 позиции.

*Вращения* вносят в классический танец не только элемент виртуозности, но и образной пластики. Поэтому в учебной работе все эти движения следует осваивать не только как технический прием, но и как средство танцевальной выразительности.

Положение корпуса, рук и головы во время вращения.

Точка зала (начальная и конечная точка). Поворот на месте, направление вращения.

Танцевальные элементы, комбинации и этюды.

**2. Открытый урок (I полугодие).**

**Требования к открытому уроку по итогам 1 полугодия:** экзерсис - основные элементы у станка, на середине зала; Adagio; Allegro.

**3. Открытый урок (II полугодие).**

**Требования к открытому уроку по итогам 2 полугодия:** экзерсис у станка, на середине зала; Adagio; Allegro. Танцевальные комбинации.

## III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

- знание балетной терминологии;
- знание элементов и основных комбинаций классического танца;
- знание особенностей постановки корпуса, ног, рук, головы,
- знание танцевальных комбинаций;
- умение исполнять элементы и основные комбинации классического танца;
- умение осваивать и преодолевать технические трудности при тренаже классического танца и разучивании хореографического произведения.

# IV.ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Каждый из видов контроля успеваемости учащихся имеет свои цели, задачи и формы.

Цель контроля успеваемости - определение уровня подготовки учащегося на определенном этапе обучения по конкретно пройденному материалу.

| ***Вид контроля*** | ***Задачи*** | ***Формы*** |
|---|---|---|
| **Текущий контроль** | - поддержание учебной дисциплины,<br>- выявление отношения учащегося к изучаемому предмету,<br>- повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль осуществляется педагогом регулярно в рамках расписания занятий. Результаты текущего контроля учитываются при проведении полугодового контроля. | просмотр |
| **Полугодовой контроль** | определение успешности развития учащегося и усвоения им программы на определенном этапе обучения | I полугодие – открытый урок ;<br>II полугодие – открытый урок |

Оценка качества знаний по учебному предмету «Классический танец» включает в себя текущий контроль и полугодовой контроль.

В рамках *текущего контроля* проводятся просмотры в течение полугодия в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. *Полугодовой контроль* включает в себя открытые уроки по итогам 1 и 2 полугодий. Открытый урок может проходить в виде концертов и показов изученного материала.

Концерт может проходить как выступление среди воспитанников группы, так и в рамках концертов отделения.

***Критерии оценки***

При оценивании учащегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к хореографическому искусству, к занятиям танцами;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

По результатам контроля успеваемости выставляются: «зачет», «не зачет».

Зачтено – ставится, если обучающийся точно и грамотно выполнил элементы и движения классического танца, а также освоил танцевальные комбинации экзерсиса у станка и на середине зала.

Не зачтено – ставится, если обучающийся не явился (без уважительной причины) и выполнил задания не соответственно предъявляемым требования.

## IV. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

***Рекомендации по организации аудиторной работы с обучающимися***
***Методические рекомендации***

Урок классического танца рекомендуется проводить 1 раз в неделю. Занятие, как правило, должно состоять из подготовительной, основной и заключительной частей и включать соответствующие разделы по мере их освоения (экзерсис у станка, экзерсис на середине зала, allegro, adagio).

Экзерсис у станка исполняется в начале урока и одной из основных его задач является разогрев мышц, суставов, связок. Упражнения классического экзерсиса изучаются постепенно. Сначала - в медленном темпе, удобном для выработки внимания, памяти, эластичности ног и т.д., затем - с ускорением темпа.

Новые упражнения изучаются в «чистом виде», затем комбинируются в различных сочетаниях с другими. Все упражнения исполняются поочерёдно с правой и левой ноги.

На начальных этапах обучения экзерсису у станка отводится большая часть времени урока, впоследствии время для исполнения экзерсиса у станка сокращается за счёт ускорения темпов исполнения и соединения отдельных движений в комбинации движений.

Одной из основных задач экзерсиса на середине зала является овладение устойчивостью, для чего необходимо правильное распределение центра тяжести корпуса на 2-х или на 1-ой ноге.

На начальных этапах обучения экзерсис на середине зала используется не в полном объёме. Исполнение упражнений переносится на середину зала по мере их усвоения у станка, поэтому желательно, чтобы они исполнялись в «чистом виде» или в простейших сочетаниях (не более 2-х движений).

По мере освоения новых элементов у станка, увеличивается объём материала на середине зала. Вводится epaulement и часть движений исполняется в различных положениях epaulement.

На более поздних этапах обучения количество упражнений на середине зала сокращается за счёт соединения движений в комбинации.

Особый раздел урока классического танца - allegro. Его главная задача - овладение техникой прыжка без дополнительных усилий. Изучение allegro следует начинать после того, как освоена постановка корпуса и выработана определённая сила и выворотность ног в demi-plie. Прыжки начинают изучать лицом к станку, затем переносят на середину зала.

Таким образом, полный урок постепенно развёртывается в своём объёме по мере освоения материала. В начале обучения учащиеся делают только экзерсис у станка и на середине зала, соответственно программе. Усложнение в урок вносит изучение поз, на основе которых строятся элементарные adagio, направленные на приобретение устойчивости. Постепенно все упражнения экзерсиса у станка переносятся на середину зала и исполняются в epaulement. Новые упражнения в программе каждого года обучения сначала изучаются «в чистом виде», затем комбинируется в различных сочетаниях с другими упражнениями.

При проведении урока необходимо руководствоваться следующими принципами:

- постепенно увеличивать нагрузку: от простых упражнений к более сложным;

- чередовать упражнения быстрые и медленные;

- темп исполнения упражнений должен быть сначала медленным с последующим ускорением;

- следить за свободным дыханием и самочувствием учащихся.

Основные методы работы педагога-хореографа на уроке - показ движений и словесное объяснение. Они являются главными проводниками требований

преподавателя к учащимся. В разных классах *показу и объяснению* отводится различная роль. Изменяются функции *показа и объяснения* на разных этапах обучения.

На начальном этапе обучения показу придаётся исключительно большое значение, т.к. он даёт первоначальное представление о движении. Поэтому показ должен быть предельно точным, конкретным и технически совершенным.

Словесное объяснение комментирует показ, выделяя наиболее важные моменты, а также служит для формирования основных понятий, необходимых на начальном этапе обучения (французская терминология, правила исполнения).

На следующем этапе обучения показ приобретает иной характер. Он становится более обобщённым, акцентирующим наиболее важные моменты обучения, особенно мышечную работу тела.

Словесный метод приобретает очень большое значение в связи с происходящим процессом осмысления исполнения. На этом этапе слово несёт самую большую нагрузку.

### *Требования к музыкальному оформлению урока*

Танец органически связан с музыкой. Без музыки немыслимы как танцевальные композиции, так и тренажные упражнения, в том числе и упражнения классического экзерсиса.

В процессе учебной работы необходимо прививать учащимся умение слышать и понимать музыку. Нельзя допускать, чтобы музыкальное сопровождение являлось «фоном» урока, т.к. это приводит к безразличию музыкального восприятия. Правильно подобранный музыкальный материал должен помогать осваивать хореографический материал, соответствуя его характеру, ритмическому рисунку, темпу.

Для тренажных упражнений желательно использовать музыкальный материал квадратного построения, с чётким ритмом и ярко выраженной фразировкой, чтобы учащиеся легко определяли музыкальные предложения, периоды и основное внимание уделяли правильности исполнения движений.

Музыкальное сопровождение по темпу следует подбирать так, чтобы при выполнении упражнений его не нужно было искусственно ускорять или замедлять. Ритмическая основа тренировочных комбинаций в основном должна совпадать с ритмическим рисунком музыкального сопровождения.

На первоначальных этапах изучения упражнений необходимо использовать музыкальное сопровождение с простым ритмическим рисунком. Позднее, на этапе совершенствования движения, ритмический рисунок может быть более разнообразным.

При сочетании движений следует сохранять общую линию мелодии, изменяя лишь ритмический рисунок внутри такта, оттеняя тем самым характер сочетаемых движений. В этом плане для тренировочных упражнений желательно использовать музыкальную импровизацию, т.к. грамотная, разнообразная импровизация в своей идеальной форме строго подчиняется заданной педагогом комбинации, повышая тем самым качество учебной работы.

***Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся***

Освоение учебного предмета «Классический танец» осуществляется во избежание травм и методических ошибок обучающимися только под руководством педагога.

## V. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.


1. Адеева. Пластика. Ритм. Гармония. – СПб., 2006.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. (Внимание: дети). - М.: Ральф, 2000.
3. Бекина С. и др. Музыка и движение - М.: Просвещение, 1984.
4. Васильева Т. Балетная осанка. Методическое пособие. - М.: Высшая школа изящных искусств.
5. Зацепина К., Климов А. и др. Народно-сценический танец. Учебно-методическое пособие. - М.: Искусство, 1976.
6. Звёздочкин В.А. Классический танец. – Ростов н / Д: «Феникс», 2003.
7. Пинаева Е. Новые детские диско-танцы. Учебно-методическое пособие. - М: ПБОЮЛ Монастырская М.В., 2003.
8. Пинаева Е. Образные танцы для детей Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
9. Пинаева Е. Польки, вальсы, марши для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
10. Пинаева Е. Танцы современных ритмов для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
11. Пинаева Е. Массовые композиции для детей. Учебно-методическое пособие. - Пермь: ОЦХТУ «Росток», 2005.
12. Базарова Н.П., Мей В.П. Азбука классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2010 г.
13. Бриске И.Э. Основы детской хореографии. Челябинск, 2013 г.
14. Ваганова А.Я. Основы классического танца. Санкт – Петербург, «Лань», 2001 г.
15. Вечеслова Т. Я – балерина. Л., «Искусство», 1964 г.