Министерство культуры и туризма Астраханской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

ПРОГРАММА
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
вид: «Инструменты народного оркестра»
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»
на 2019/2020 учебный год

2019 год

«УТВЕРЖДАЮ »
Заместитель директора
по научно-методической
_____ А.Н. Хевронина
«__»_____20__г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.А. Воронина
«__»_____20__г.

«ПРИНЯТО»
Председатель предметно-цикловой комиссии инструментального исполнительства
Протокол №___от «__»_____20__г.
_____/ Н.В. Кудрявцева

Программа государственной итоговой аттестации рассмотрена и принята на заседании педагогического совета «____» ноября 2019 г. (Протокол №_ _) и согласована с председателем государственной экзаменационной комиссии по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (вид Инструменты народного оркестра

_____ Ректор ФГБОУ ВО ВО«Астраханская государственная консерватория»
Мостыканов А.В.

Разработчики программы:

- Кудрявцева Н.В. – председатель предметно-цикловой комиссии инструментального исполнительства ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
- Аксенова Л.Ю. – преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств»;
- Милованова С.Р. - преподаватель ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».

СОДЕРЖАНИЕ

Введение 4

1. Требования ФГОС по государственной итоговой аттестации по специальности 5

1.1. Результаты освоения образовательной программы 5

1.2. Виды государственных итоговых испытаний 8

2. Выпускная квалификационная работа (дипломная работа) 9

2.1. Содержание выпускной квалификационной работы 9

2.2. Перечень источников и литературы для подготовки к защите ВКР 9

2.3. Критерии оценки ВКР 12

3. Государственный экзамен по виду инструментов «Национальные инструменты народов России» по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» 14

3.1. Содержание государственного экзамена 14

3.2. Вопросы и задания для подготовки к государственному экзамену 14

3.3. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену 15

3.4. Критерии оценки государственного экзамена 17

4. Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 19

4.1. Содержание государственного экзамена 19

4.2. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену 27

4.3. Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» 32

ВВЕДЕНИЕ

Программа государственной итоговой аттестации по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» вид Инструменты народного оркестра» (далее – Программа) разработана в соответствии с:

- Федеральным Законом от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Порядком проведения государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования, утвержденным Министерством образования и науки РФ от 16.08.2013г. №968 (с изменениями);
- Приказом Министерства образования и науки РФ об Утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программа СПО от 14.06.2013 №464
- Федеральным государственным образовательным стандартом среднего профессионального образования по специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство» (по видам инструментов) (утв. Приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.10.2014г. №1390);
- Уставом Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области «Астраханский колледж культуры и искусств» (далее – колледж);
- Положением о проведении государственной итоговой аттестации по образовательным программам среднего профессионального образования в ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств».
- Профессиональным стандартом ««Педагог профессионального обучения, профессионального образования и дополнительного профессионального образования», утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФ от 08.09.2015 № 608н.
- Профессиональным стандартом «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» утвержденный приказом Министерства труда и социальной защиты РФот 08.09.2015 № 613 н.

1. ТРЕБОВАНИЯ ФГОС ПО ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ

1.1. Результаты освоения образовательной программы

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать общими компетенциями, включающими в себя способность:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ОК 10. Использовать умения и знания учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

ОК 11. Использовать умения и знания профильных учебных дисциплин федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования в профессиональной деятельности.

Артист, преподаватель, концертмейстер должен обладать профессиональными компетенциями, соответствующими видами деятельности:

1. Исполнительская деятельность

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

2. Педагогическая деятельность:

ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в образовательных организациях дополнительного образования детей (детских школах искусств по видам искусств), общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях.

ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и музыкально-теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3. Использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методике подготовки и проведения урока в исполнительском классе.

ПК 2.4. Осваивать учебно-педагогический репертуар.

ПК 2.5. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и мировых инструментальных школ.

ПК 2.6. Использовать индивидуальные методы и приемы работы в исполнительском классе с учетов возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.

ПК 2.7. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся.

ПК 2.8. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

В процессе изучения профессиональных модулей обучающийся должен иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера, в составе камерного ансамбля, оркестра;
- исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

- сочинения и импровизации;
- организации образовательного процесса с учетом базовых основ педагогики;
- организации обучения игре на инструменте с учетом возраста и уровня подготовки обучающихся;
- организации индивидуальной художественно-творческой работы с детьми с учетом возрастных и личностных особенностей.

В процессе изучения профессиональных модулей обучающийся должен уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- применять концертмейстерские навыки в репетиционной и концертной работе;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовывать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе народного оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;
- делать педагогический анализ ситуации в исполнительском классе;
- использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;
- делать подбор репертуара с учетом индивидуальных особенностей обучающегося.

В процессе изучения профессиональных модулей обучающийся должен знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров национальной музыки;
- ансамблевый репертуар для различных составов;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;

- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общих репетиций;
- оркестровые сложности для специального инструмента;
- основные этапы истории исполнительства на специальном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей специального инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов, их роли в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста;
- основные исторические этапы развития музыкального образования в России и за рубежом;
- творческие и педагогические исполнительские школы;
- современные методики обучения игре на инструменте;
- порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях и профессиональных образовательных организациях.

1.2. Виды государственных итоговых испытаний

Государственная итоговая аттестация включает:

- выпускную квалификационную работу (дипломную работу) – «Исполнение сольной программы»;
- государственные экзамены по виду инструментов «Национальные инструменты народов России» по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс»;
- государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность».

Сроки проведения ГИА

Сроки проведения ГИА определены учебным планом по специальности:

ГИА.01. Подготовка выпускной квалификационной работы	01.06.2020 г.-28.06.2020г.
ГИА.02. Защита выпускной квалификационной работы (по видам)	с 17.06.2020 г. – 24.06.2020 г.
ГИА.03. Государственныйэкзамен	25.06.2020 г. - 26.06.2020г.

2. ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА (ДИПЛОМНАЯ РАБОТА)

2.1. Содержание выпускной квалификационной работы

Защита выпускной квалификационной работы проводится в форме исполнения сольной концертной программы. Выступление аттестуемого проходит в концертном зале, время звучания не более 25-30 минут.

Программа выпускной квалификационной работы должна включать 5 произведений различных жанров и стилей, отличающихся по характеру:

1. Произведение крупной формы (поэма, концерт, соната);
2. Оригинальное произведение;
3. Произведение в стиле щертпе;
4. Произведение кантиленного характера;
5. Переложение классического произведения.

Выбор произведений осуществляется преподавателем совместно с выпускником. Исполняемый сольный концертный репертуар должен отвечать задачам музыкально-художественного воспитания исполнителя, быть доступным ему по техническому и исполнительскому уровню.

ВКР рецензируются специалистами, владеющими вопросами, связанными с тематикой ВКР.

Рецензенты ВКР назначаются приказом директора колледжа не позднее одного месяца до защиты ВКР.

Рецензия должна включать:

- заключение о качестве исполнения программы;
- общую оценку выпускной квалификационной работы.

Тема выпускной квалификационной работы (дипломной работы) – «Исполнение сольной программы».

Программы выпускной квалификационной работы:

Фамилия, имя, отчествостудента	Тема ВКР	Руководитель
ГореловМихаилАлександрович	1. Ж. Ф. Рамо «Перекликание птиц» 2. М. де Фалья «Испанский танец» 3. А. Данилов «Калинушка» 4. А. Кусяков«Соната №1» 5. Е.Тростянский«Ноктюрн»	Аксенова Л.Ю.

2.2. Перечень источников и литературы для подготовки к защите ВКР

1.Бурнатова Т.В. Пьесы для домры с гитарой и для дуэта гитар [Электронный ресурс]/ Т.В. Бурнатова, В.В. Ковба.- Электрон.текстовые данные.-

Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2016.- 39 с. – 2227-8397.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/56490.html
2. Бажилин Р. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Аккомпанемент песен: самоучитель- Москва: изд-во «Катанский», 2016.- 112с.
3. Грачева Т.В. Транскрипция, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева.- Электрон.текстовые данные.- Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014.- 80 с.- 979-0-706385-27-3.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54421.html
4. Дьяконова И. Школа юного домриста., часть 1. Пьесы русских композиторов в сопровождении: учебное пособие.- Санкт-Петербург, изд-во «Союз художников» 2016.-52с
5. Дербенко Е. Юным домристам: Сборник пьес.-Москва. Изд-во «Фаина», 2015.-56с
6. Ермакова О.К. Краткий музыкальный словарь [Электронный ресурс]/ О.К.Ермакова.- Электрон.текстовые данные.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2013.- 223 с. – 978-5-222-21512-8.- Режим доступа: Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио» ч. I. «Одноголосие». – М., «Музыка», 2009.
7. Князева Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»/ Н.А. Князева.- Электрон.текстовые данные.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.- 147 с.- 978-5-8154-0316-1.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55769.html
8. Лихачев Ю.Я. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения.- Санкт-Петербург: Изд-во «Композитор»,2013.-64.
9. Грачева Т.В. Транскрипция, обработки и переложения для домры и фортепиано [Электронный ресурс] / Т.В. Грачева.- Электрон.текстовые данные.- Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2014.- 80 с.- 979-0-706385-27-3.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54421.html
10. Мороз Т.И. Сольфеджио [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 073100.62 «Музыкально-инструментальное искусство», профилям подготовки: «Фортепиано», «Оркестровые духовые и ударные инструменты», «Баян, аккордеон, струнные щипковые инструменты», «Национальные инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника – «бакалавр»/ Т.И. Мороз.- Электрон.текстовые данные.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.- 64 с.- 2227-8397.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29705.html
11. Одинокова И.Н. Двухголосные диктанты [Электронный ресурс]: учебно-методический пособие/ И.Н. Одинокова.- Электрон.текстовые данные.- М.:

Прометей, 2015.- 48 с.- 978-5-9907453-3-9.- Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/58123.html
12. Прохорова И.А. Музыкальная литература советского периода: Учебник. – М.: Музыка, 2014.
13. Прохорова И.А. Музыкальная литература советского периода: Учебник. – М.: Музыка, 2014.
14. Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран: Учебник. – М.: 2014.
15. Печерская Н.В. Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология [Электронный ресурс]: учебное пособие / Н.В. Печерская.- Электронные текстовые данные.- Пермь: Пермский государственный гуманитарно- педагогический университет , 2015.-38с.- 2227-8397.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70627.html
16.Рякина О.Р. Изучаем музыкальные термины [Электронный ресурс]: учебное пособие для иностранных студентов/ О.Р. Рякина, С.Б. Березовский, Т.А. Доброскокина.- Электрон.текстовые данные.- М.: Согласие, 2015.-80с.- 978-5-906709-33-2.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/43438.html
17. Соколов О.В. О понятии содержания в музыке (в диалоге с Э.Гансликом и Г.Ларошем) [Электронный ресурс]: учебное пособие для студентов музыкальных вузов/ О.В. Соколов.- Электрон.текстовые данные.- Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2013.- 40 с . – 2227-8397.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/23641.html
18. Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература: Учебник. – М.: Музыка, 2014.
19. Севостьянова Л.В. Лекции по анализу музыкальных произведений [Электронный ресурс]: учебно-методическое пособие / Л.В. Севостьянова.- Электрон.текстовые данные.- Саратов: Саратовская государственная консерватория имени Л.В. Собинова, 2015.- 100 с.- 978-5-94841-217-7.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/54402.html
20. Синельникова О.В. Музыкальная форма [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс для студентов очной и заочной форм обучения по направлению 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», квалификация (степень) выпускника- «бакалавр»/ О.В. Синельникова.- Электрон.текстовые данные.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014.- 220 с.- 2227-8397. - Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55244.html
21. Федин С.Н. Основы импровизации [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие для студентов, обучающихся по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профили: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов – домра, балалайка, гусли, гитара)», «Национальные

инструменты народов России», квалификация (степень) выпускника «бакалавр» / С.Н. Федин. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2017. — 213 с. — 978-5-8154-0377-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/66361.html
22. Харишина В.И. Творческие задания по гармонии и образцы их выполнения [Электронный ресурс]: учебное пособие по дисциплине «Гармония» для студентов всех музыкальных специальностей очного и заочного отделения/ В.И. Харишина. - Электрон.текстовые данные.- Челябинск: Челябинский государственный институт культуры. 2015.- 100 с. – 979-0-706358-88-8 - Режим доступа:http://www.iprbookshop.ru/56512.html

2.3. Критерии оценки ВКР

Оценивается уровень профессиональной подготовки, яркость индивидуального дарования, готовность к самостоятельной исполнительской деятельности, в соответствии с присваиваемой квалификацией:

- объем и сложность сольной концертной программы;
- профессиональное владение инструментом;
- качество и разнообразие звука;
- профессиональное владение штрихами;
- свободная техника, устойчивая интонация;
- фразировка, интонирование, динамика;
- способность художественного мышления;
- артистизм, индивидуальность интерпретации;
- организация музыкального времени;
- владение формой;
- понимание стиля.

Оценка «отлично» - оценивается технически стабильное исполнение программы, яркое и интересное в эмоциональном плане. Выступление отличается наиболее убедительной интерпретацией, артистизмом и концертной подачей музыкального материала. Музыкально-художественная трактовка произведения соответствует замыслу композитора.

Выпускник владеет необходимыми видами исполнительской техники, культурой звукоизвлечения, разнообразной нюансировкой и штриховой палитрой. В программе представлены произведения различных стилей и достаточного уровня сложности.

Оценка «хорошо» - оценивается исполнение программы в целом стабильное и выразительное. Художественный образ и характер исполненных произведений в основном соответствует замыслу композитора. Исполнение уверенное, несмотря на незначительные погрешности, продемонстрировано достаточное владение исполнительской техникой.

Оценка «удовлетворительно» - оценивается выступление, в котором характер исполняемых произведений и художественный образ достигаются приблизительно. В целом, игра маловыразительная и вялая, допускаются

разного рода ошибки. Техническая оснащенность выпускника слабая, используемые средства выразительности скудны.

Оценка «неудовлетворительно» - оценивается выступление, в котором произведения в целом не охвачены. Допущено много текстовых погрешностей. Эмоциональное состояние исполняемой программы не прочувствовано, нарушается метроритмическая устойчивость. Слабая техническая оснащенность выпускника.

3. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ВИДУ ИНСТРУМЕНТОВ «НАЦИОНАЛЬНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ НАРОДОВ РОССИИ» ПО МЕЖДИСЦИПЛИНАРНЫМ КУРСАМ «АНСАМБЛЕВОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО», «КОНЦЕРТМЕЙСТЕРСКИЙ КЛАСС»

3.1. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен по междисциплинарным курсам «Ансамблевое исполнительство», «Концертмейстерский класс» проводится в форме концертного выступления. Экзамен проводится в концертном зале. Время на исполнение программы – не менее 25 минут. Программа государственного экзамена утверждается предметно-цикловой комиссией народного инструментального исполнительства за 6 месяцев до итоговой государственной аттестации.

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Ансамблевое исполнительство» включает:

1) ансамблевое исполнение произведений
2) исполнение произведений оркестром. На одно из произведений каждый выпускник выполняет переложение или инструментовку, дирижирует это произведение с оркестром.

Программа государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Концертмейстерский класс» включает исполнение двух разнохарактерных аккомпанементов, подготовку партитуры, переложения или инструментовки на исполняемые произведения.

3.2. Вопросы и задания для подготовки к государственному экзамену

Ансамблевое исполнительство

1. П. Сарасате "Наварра" ;
2. П. Нечепоренко. Родныенапевы.

Концертмейстерский класс

1. Дубровина С. И. Дунаевский .Вальс
2. Горелов М. р.н.п. « Я на печке молотила
3. Батырова А. М. Глинка « Листок из альбома»
4. Аксенов С. М. Исаковский « На коне вороном»- по работе с оркестром
5. Султабаев А. Р.н.п. « Как поельничку-березничку»
6. Амангалиев К. муз. А. Бабаджаняна сл. Е. Евтушенко «Неспеши»
7. Илешов Р. Н. Римский –Корсаков «Песня индийского гостя» из. Оперы «Садко.

3.3. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по дисциплине «Ансамблевое исполнительство»

Для ансамблей народных инструментов

1. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ вып.2: учебно-методическое пособие.- Балтийск:2013
2. Ансамбли баянов : дуэты. Квартеты, квинтеты / сост. Ю. Тимонин. – Москва :Фаина, 2014.
3. ВацлавТроян «TheChinesePost»; «Баюшки» обр. М.Д. Чумакова// Работа студента 3 курса специальности «Инструментальное исполнительство» Межиевой С.М.-2017
4. Музыкальная культура в теоретическом и прикладном измерении. Выпуск № 3 [Электронный ресурс]: сборник научных статей/ И.В. Азьмукова [и др].- Электрон.текстовые данные.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2013.- 235 с.- 978-5-8154-0328-4.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55799.html
5. Румынский народный танец Лекуричи. Обработка Максимова В.О.Хромущин «Часы» (инструментовки для оркестра народных инструментов), сост. Смиховская А.В. АККиИ 2016г.
6. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ вып.2: учебно-методическое пособие.- Балтийск:2013
7. Шутов И.И. Сторонка, милая сторонка. Песни для мужского голоса (соло, дуэт) с сопровождением (фортепиано, баян, аккордеон, гитара) [Электронный ресурс]: сборник песен и методические рекомендации/ И.И. Шутов.- Электрон.текстовые данные.- Челябинск: Челябинский государственный институт культуры, 2017.- 73с.-979-0-9003189-6-1.- Режим доступа:

Учебно-методические пособия:

1. Популярные пьесы для ансамбля народных инструментов ДМШ и ДШИ: учебно-методическое пособие. - Вып.2. – Балтийск, 2013.
2. Ушенин В. Школа ансамблевого музицирования баянистов(аккордеонистов) : ч. 2. : 4-6 классы ДМШ : учебно-методическое пособие. - Ростов на Дону : Феникс, 2013.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, дополнительной литературы по дисциплине «Концертмейстерский класс»

Основные источники:

1. Бажилин Р.Н. Плясовые наигрыши и частушки для хроматической гармоники. М.Издательство. В.Катанского 2014

2. Бажилин Р.Н. Школа игры на аккордеоне : аккомпанемент песен : подбор послуху : учебное пособие. – Москва : Издательство В.Катанского, 2013.
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Аккомпанемент песен: самоучитель- Москва: изд-во «Катанский», 2016.-112с.
4. Дербенко Е. Юным домристам: сборник пьес.- изд-во Москва-Изд-во «Фаина», 2015.-56с
5. Сборник пьес для балалайки под редакцией В.Урбановича.(для школьников ДМШ, учащихся СУЗов и студентов ВуЗов) вып.1.Издательство Краснодар 2015г.
6. Я – концертмейстер : методическое пособие для концертмейстеров ДШИ и ДМШ/ составитель А.Залите. – Москва, 2013.

Дополнительные источники:

1.Дербенко Е. Юным домристам: сборник пьес.- изд-во Москва-Изд-во «Фаина», 2015.-56с
2. Двораж А. «Вальс»// Работа студента 4 курса специальности «Инструментальное исполнительство» Мендгалиева Б.Р.-2016
3. «Калитка» муз. А. Обухова, слова А. Будищева// Работа студентов 2, 3 курса специальности «Инструментальное исполнительство» Земского В.В., Нурсеитова А.Э.-2016
4. «Ночка луговая» муз. Б. Дехтярева, слова С. Ледовского// Работа студента3 курса специальности «Инструментальное исполнительство» Сундетова Н.А.-2016
5. Сборник пьес для балалайки под редакцией В.Урбановича.(для школьников ДМШ, учащихся СУЗов и студентов ВуЗов) вып.1.Издательство Краснодар 2015г.
6. Н. Тлендиев «Махамбет»// Работа студента 3 курса специальности «Инструментальное исполнительство» Куруптурсунова Э.Б.-2016
79. «Только раз» муз. Б. Фомин, слова П. Герман// Работа студентов 2,3 курса специальности «Инструментальное исполнительство» Межиевой С.М., Куруптурсунова Э.Б.-2016
8. «У нашей Кати» слова В. Левашова, обр. А. Широкова// Работа студентов 3 курса специальности «Инструментальное исполнительство» Земского В.В.-2016
9. Штраус И. «Полька-пиццикато»// Работа студентов 4 курса специальности «Инструментальное исполнительство».-2016
10. Шостакович Д.«Танец-скакалка»// Работа студента 4 курса специальности «Инструментальное исполнительство» Шукбарова А.Р.-2016
11. Хачатурян А. «Танец девушек»; В.А. Моцарт «Шесть сонатин»; русская народная песня «Как по лужку травка»; русская народная песня «Ай, весель мой»// Работа студента 3 курса специальности «Инструментальное исполнительство» Межиевой С.М.-2017

3.4. Критерии оценки государственного экзамена

В критерии оценки уровня подготовки студента входят:

- чувство ансамбля;
- музыкально-художественная трактовка произведения;
- чувство стиля;
- техническая оснащенность и культура звукоизвлечения;
- стабильность исполнения.

МДК.01.02 «Ансамблевое исполнительство»:

Оценкой **«отлично»** оценивается выступление ансамбля, которое можно назвать концертным. Участники ансамбля находят совместные художественные решения, владеют навыками ансамблевого исполнения, понимают стилистические особенности музыкального произведения, владеют богатством и разнообразием звуковой палитры. Студенты демонстрируют понимание авторского замысла и стилевых особенностей исполняемых произведений, хорошее чувство ансамбля и звукового баланса, владеют средствами выразительности, нужными исполнительскими приемами, имеют хорошую исполнительскую выдержку.

Оценкой **«хорошо»** оценивается стабильное, осмысленное исполнение, наличие единой фразировки в ансамбле, идентичность исполнения штрихов солистами, убедительная трактовка музыкального произведения. В основном, художественные и технические задачи выполняются. Возможны некоторые неточности в отношении артикуляции и фразировки.

Оценка **«удовлетворительно»** выставляется за недостаточно уверенное и эмоциональное исполнение. Темп и характер приблизительны, владение навыками игры в ансамбле слабое, нет умения слушать и трактовать свою партию как часть совместно исполняемого произведения. Много неточностей динамических и штриховых.

Не аттестуется выступление, в котором уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

МДК.01.03 «Концертмейстерский класс»:

Оценкой **«отлично»** оценивается выступление концертмейстера, демонстрирующее умение реализовать единые с солистом творческие намерения в создании художественного образа произведения, яркость, артистизм, индивидуальную интерпретацию. Звучание верно сбалансировано в динамическом отношении между обеими партиями. Соблюдается стилистическая точность исполнения.

Оценкой **«хорошо»** оценивается грамотное, стилистически верное, интонационно выразительное исполнение концертмейстера. Отмечается наличие гибкой фразировки, владение метроритмом, агогическими отклонениями, демонстрируется хороший звуковой баланс с солистом. В

основном, характер и художественный образ произведений соответствуют замыслу композитора.

Оценкой **«удовлетворительно»** оценивается исполнение концертмейстера, демонстрирующее недостаточное понимание содержательной выразительности аккомпанемента, ансамблевые и технические погрешности, нестабильность исполнения.

Не аттестуется выступление, в котором уровень подготовленности выпускника не соответствует профессиональным критериям: исполнение слабое, с явным отсутствием музыкально-художественных намерений. Много текстовых и стилистических ошибок.

4. ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ЭКЗАМЕН ПО ПРОФЕССИОНАЛЬНОМУ МОДУЛЮ «ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

4.1. Содержание государственного экзамена

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность» должен определять уровень теоретической и практической подготовки выпускников, составляющей основу профессиональной деятельностибудущих специалистов; знание современных методик, как российских, так изарубежных авторов; способность разбираться в актуальных проблемахмузыкального исполнительства и музыкальной педагогики; умениесамостоятельно мыслить, знание педагогического репертуара ДМШ ипсихологических основ педагогической деятельности, владение навыкамитеоретического, методического и исполнительского анализа музыкальныхпроизведений.

Государственный экзамен по профессиональному модулю «Педагогическаядеятельность» является комплексным и проводится по программаммеждисциплинарных курсов «Педагогические основы преподавания творческихдисциплин» и «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса».

Государственный экзамен по педагогической подготовке проходит в форме устного ответа по билетам.

Экзаменующийся готовит письменный (при желании) ответ на вопросы билета и далее защищает его перед экзаменационнойкомиссией устно. На подготовку ответа по билету отводится не более 40 минут. Время ответа – не более 15 мин.

Экзаменационный билет включает три теоретических вопроса:

1) первый вопрос по МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»: основы педагогики, возрастная психология, основы психологии музыкального восприятия;
2) второй вопрос по МДК 02.01 «Педагогические основы преподавания творческих дисциплин»: основы системы музыкального образования, основы организации учебного процесса;
3) третий вопрос по МДК 02.02 «Учебно-методическое обеспечение учебного процесса»: методика обучения игре на инструменте, изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики. Знакомство с репертуаром ДМШ.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Основы педагогики»

1. Аспекты нравственного воспитания
2. Сущность и содержание эстетического воспитания
3. Стили семейного воспитания
4. Стили педагогического общения

5. Стили руководства коллективом
6. Методы формирования сознания
7. Традиционные методы педагогики
8. Факторы формирования личности
9. Количественные и качественные методы изучения педагогических явлений.
10. Методы обучения (классификация Лернера и Скаткина).
11. Урок как основная форма обучения, типы уроков
12. Нестандартные уроки
13. Основные категории педагогики
14. Методы организации деятельности
15. Методыстимулирования

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Основы системы музыкального образования»

1. Музыкальное образование в современном мире.
2. Основные этапы возникновения музыкального образования.
3. Первые музыкальные школы на Руси.
4. Зарождение музыкального образования в России.
5. Музыкальное образование в России в 17-первой половине 19в.
6. Музыкальное образование в России 19-20 веков.
7. Основные системы музыкального образования в нашей стране.
8. Исторические традиции и современные проблемы музыкального образования.
9. Традиции и инновации в системе образования современных школ России.
10. Ведущие направления музыкального образования за рубежом.
11. Современные отечественные и зарубежные технологии музыкального образования.
12. Цель, задачи и принципы музыкального образования.
13. Основные элементы содержания музыкального образования.
14. Формы музыкального образования.
15. Специальные методы музыкального образования.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Возрастная психология»

1. Предмет и задачи возрастной психологии, значение возрастной психологии.
2. Факторы, определяющие психическое развитие: наследственность, деятельность.
3. Факторы, определяющие психическое развитие: социальный фактор, влияние ближней и дальней социальной среды.
4. Особенности психического развития ребёнка на первом году жизни: новорождённость, младенчество.

5. Психическое развитие и важнейшие достижения раннего детства (от 1 до 3 лет).
6. Особенности психического развития в среднем дошкольном возрасте.
7. Особенности психического развития в старшем дошкольном возрасте.
8. Особенности психического развития младшего школьника.
9. Воспитание, как фактор, определяющий психическое развитие.
10. Особенности психического развития подростка.
11. Психологическая готовность ребёнка к обучению.
12. Особенности психического развития личности в ранней юности.
13. Почему подростковый возраст называют переходным, кризисным.
14. Особенности психического развития личности в поздней юности.
15. Особенности развития психических процессов в младшем школьном возрасте.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Основы организации учебного процесса»

1. Основные цели и задачи деятельности учебного заведения.
2. Содержание и организация образовательной деятельности.
3. Расписание занятий и принципы его конструирования.
4. Основныехарактеристикиобразовательногопроцесса.
5. Способы фиксации результатов деятельности ДМШ, ДШИ.
6. Характеристика количественных изменений в деятельности учреждения.
7. Обеспечение учебно-воспитательного процесса.
8. Перспективы развития школы.
9. Основные виды учебно-воспитательных занятий.
10. Содержание учебной деятельности.
11. Основные методы обучения.
12. Внеаудиторная самостоятельная работа.
13. Формы методического обеспечения.
14. Учебно-методические издания и их значение в учебном процессе.
15. Обеспечениеучебно-воспитательногопроцесса.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия»

1. Психология музыкального восприятия как наука
2. Личность и её характерологические особенности в контексте музыкальной деятельности
3. Психофизиологические особенности музыкального восприятия
4. Особенности психологии музыкального восприятия
5. Специфика музыкального восприятия
6. Эмоциональный и рациональный факторы музыкального восприятия
7. Музыкальное восприятие как социокультурное психолого-педагогическая проблема.

8. Роль интонационно-мелодического слуха в формировании музыкального восприятия.
9. Психологиямузыкальныхспособностей
10. Музыкальноемышление.
11. Роль движения в процессе восприятия
12. Особенности музыкальной речи.
13. Типы музыкального восприятия
14. Значение психологии музыкального восприятия в профессиональной подготовке музыканта.
15. Различие музыкальной речи по возрастному принципу, их физиологические, психологические и этически-эстетические основания.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

1. Работа над музыкальным произведением.
2. Значение повторения репертуара.
3. Эстрадное волнение.
4. Методы преподавания.
5. Подготовка педагога к уроку.
6. Планирование урока.
7. Структура урока.
8. Развитие творческой инициативы и самостоятельности учащегося.
9. Планирование учебной и воспитательной работы.
10. Принципы воспитания.
11. Индивидуальный подход к ученику.
12. Авторитет педагога.
13. Общие вопросы обучения исполнителя.
14. Общие принципы воспитания техники игры на инструменте.
15. Качествоинструмента.

Вопросы для подготовки к государственному экзамену по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики. Знакомство с репертуаров ДМШ»

1. Основные правила обращения с инструментом.
2. Основные направления современного исполнительства на национальных инструментах.
3. История исполнительства на национальных инструментах.
4. Основные этапы работы над произведением.
5. Чтение с листа в процессе обучения.
6. Роль и значение репертуара на всех этапах обучения музыканта инструменталиста.
7. Специфика развития музыкального слуха.

8. Анализпьесрепертуара ДМШ:

Балалайка-обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка» и.р. П. Нечепоренко (р.н.п.)
Домбра- казахский народный танец «Кара жорга» и.р. Л. Хамиди
Домра- Р. Щуман «Веселый крестьянин»
Балалайка – обр. В. Городовской «По долинам и по взгорьям» (песня времен гражданской войны)
Домбра-ТаттимбетДвухголосьеи.р. Л. Хамиди
Домра-Бах-Гуно«Ave, Maria»
Балалайка- Г. Свиридов «Ласковая просьба»
Домбра-Б. Гизатов . Песня
Домра-Э. Григ «Норвежский танец»
Балалайка-В. Андреев. Мазурка №3и.р. П. Нечепоренко
Домбра-П. Чайковский «Неаполитанская песенка» и.р. Л. Хамиди
Домра-обр. В. Андреева «Светит месяц» (р.н.п.)
Балалайка-Б. Флисс. Колыбельная
Домбра-Р. Шуберт. Марш и.р. Л. Хамиди
Домра-М. Мусоргский «Слеза»
Балалайка-П. Чайковский «Старинная французская песенка»
Домбра-В. Андреев. Ноктюрн и.р. Б. Гизатов
Домра-А. Варламов «Красный сарафан»
Балалайка-И. Гайдн. МенуэтAdur
Домбра-Х. Тастанов .Мелодия
Домра-В. Моцарт . Ария из балета «Волшебная флейта»
Балалайка-Д. Кабалевский .Этюд amoll
Домбра-Т. Шукиров «Круглый остров»
Домра-обр. Осипова «Шуточная» (р.н.п.)
Домбра-Б. Ысканов .Этюд Gdur
Домра-Л. Делиб .Пиццикато из балета «Сильвия»
Балалайка-Т. Хренников. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»
Домбра-обр. Б. Ысканов «Очаг»(узбекская народная песня)
Домра-В. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»
Балалайка-Л. Бетховен ЭкоссезGdur
Домбра-обр. С. Туликова «То не ветер ветку клонит» (русская народная песня)
Домра-Р. Шуман « Грезы»
Балалайка-. П. Чайковский . Гавот из балета «Спящая красавица»
Домбра-А. Жайымов Этюд gmoll
Домра-П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Билеты государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Билет 1.

1.Сущность и содержание эстетического воспитания

2.Структура и содержание предпрофессиональной программы для детских учреждений дополнительного образования «Детская школа искусств».

3.Анализ пьесы репертуара ДМШ:

Балалайка – обр. В. Городовской«По долинам и по взгорьям»
(песня времен гражданской войны)

Домбра-ТаттимбетДвухголосьеи.р. Л. Хамиди

Домра-Бах-Гуно«Ave, Maria»

Билет 2.

1. Стили семейного воспитания

2. Структура и содержания общеразвивающей программы для детских учреждений дополнительного образования «Детская школа искусств»

3.Анализ пьесы репертуара ДМШ:

Балалайка-обр. Б. Трояновского «Заиграй, моя волынка» и.р.
П. Нечепоренко (р.н.п.)

Домбра- казахский народный танец «Кара жорга» и.р. Л. Хамиди

Домра- Р. Щуман «Веселый крестьянин»

Билет 3.

1. Стилипедагогическогообщения
2. Структура и содержание рабочей программы в соответствии с ФГОС для детских учреждений дополнительного образования «Детская школа искусств».
3. Анализпьесырепертуара ДМШ:
   Балалайка- Г. Свиридов «Ласковая просьба»
   Домбра-Б. Гизатов . Песня
   Домра-Э. Григ «Норвежский танец»

Билет 4.

1. Традиционныеметодыпедагогики
2. Учебная документация в детских учреждениях дополнительного образования «Детская школа искусств».
3. Анализпьесырепертуара ДМШ:
   Балалайка-В. Андреев. Мазурка №3и.р. П. Нечепоренко
   Домбра-П. Чайковский «Неаполитанская песенка» и.р. Л. Хамиди
   Домра-обр. В. Андреева «Светит месяц» (р.н.п.)

Билет 5

1.Факторы формирования личности

2. Приемные испытания. Определение музыкально-исполнительских способностей.

3. Анализ пьесы репертуара ДМШ:

Балалайка-П. Чайковский «Неаполитанская песенка»

Домбра-казахское народное произведение Невестаи. р. Л. Хамиди

Домра-обр. Н. Успенского «Ивушка»(р.н.п.)

Билет 6

1. Методы обучения (классификация Лернера и Скаткина).
2. Приемные испытания. Определение музыкально-исполнительских способностей.
3. Анализпьесрепертуара ДМШ:

   Балалайка-Л. Бетховен «Аллеманда» Adur

   Домбра-Р. Шуберт «Музыкальная шкатулка» и.р. Л. Хамиди

   Домра-М. Глинка . Вальс из оперы «Иван Сусанин»

Билет № 7

1. Нестандартныеуроки
2. Подготовка к концертному выступлению.
3. Анализпьесырепертуара ДМШ:

   Балалайка-Б.Флисс.Колыбельная

   Домбра-Р. Шуберт. Марш и.р. Л. Хамиди

   Домра-М. Мусоргский «Слеза»

Билет 8.

1.Особенности психического развития ребёнка на первом году жизни: новорождённость, младенчество.

2. Методы организации и планирования урока.

3. Анализ пьесы репертуара ДМШ:

Балалайка-П. Чайковский «Старинная французская песенка»

Домбра-В. Андреев. Ноктюрн и.р. Б. Гизатов

Домра-А. Варламов «Красный сарафан»

Билет 9

1. Особенности психического развития в среднем дошкольном возрасте.
2. Работа в классе ансамбля оркестровом классе.
3. Анализпьесырепертуара ДМШ:

   Балалайка-Д.Кабалевский.Полька

   Домбра-М. Глинка «Жаворонок» и.р. Л. Хамиди

   Домра-В. Андреев Листок из альбома

Билет 10.

1. Особенности психического развития в старшем дошкольном возрасте.
2. Подготовка к самостоятельной работе ученика.
3. Анализ пьесы репертуара ДМШ:

Балалайка-И. Гайдн. МенуэтAdur
Домбра-Х. Тастанов .Мелодия
Домра-В. Моцарт . Ария из балета «Волшебная флейта»

Билет 11

1. Особенности психического развития подростка.
2. Посадка ученика и постановка игрового аппарата
3. Анализ пьесы репертуара ДМШ:

Балалайка-Д. Кабалевский .Этюд amoll
Домбра-Т. Шукиров «Круглый остров»
Домра-обр. Осипова «Шуточная» (р.н.п.)

Билет 12

1 Особенности развития психических процессов в младшем школьном возрасте.
2. Основные штрихи и приемы звукоизвлечения.
3. Анализ пьесы репертуара ДМШ:

Балалайка-обр. Трояновского «У ворот, ворот» и.р. П. Нечепоренко (р.н.п.)
Домбра-Б. Ысканов .Этюд Gdur
Домра-Л. Делиб .Пиццикато из балета «Сильвия»

Билет 13

1. Личность и её характерологические особенности в контексте музыкальной деятельности
2. Работа над инструктивным материалом.
3. Анализ пьесы репертуара ДМШ:

Балалайка-Т. Хренников. Колыбельная Светланы из кинофильма «Гусарская баллада»
Домбра-обр. Б. Ысканов «Очаг»(узбекская народная песня)
Домра-В. Моцарт. Менуэт из «Маленькой ночной серенады»

Билет 14

1. Особенности психологии музыкального восприятия
2. Принципы подбора репертуара для учащихся ДШИ (школы игры, педагогический репертуар, хрестоматии, самоучители)
3. Анализпьесырепертуара ДМШ:

Балалайка-Л. Бетховен ЭкоссезGdur

Домбра-обр. С. Туликова «То не ветер ветку клонит» (русская народная песня)
Домра-Р. Шуман « Грезы».

Билет 15

1. Специфика музыкального восприятия
2. История создания Великорусского оркестра народных инструментов.
3.Анализ пьесы репертуара ДМШ:
Балалайка-. П. Чайковский . Гавот из балета «Спящая красавица»
Домбра-А. Жайымов Этюд gmoll
Домра-П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

Билет 16

1. Психология музыкальных способностей
2. История появления и развития музыкального инструмента
3. Анализ пьесы репертуара ДМШ:
Балалайка-. П. Чайковский . Гавот из балета «Спящая красавица»
Домбра-А. Жайымов Этюд gmoll
Домра-П. Чайковский. Неаполитанский танец из балета «Лебединое озеро»

4.2. Перечень источников и литературы для подготовки к государственному экзамену

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по дисциплине «Основы педагогики»

Основные источники:

1. Педагогика: учебник для бакалавров / Л.П. Крившенко и др.- 2-е изд., перераб. и доп.- Москва: Проспект, 2015.- 488 с.
2. Астафьева Л.С. Педагогика (2-е издание) [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.С. Астафьева, Л.М. Астафьев. — Электрон.текстовые данные. — М. : Российский университет дружбы народов, 2013. — 124 с. — 978-5-209-05213-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/22203.html
3. Белова Ю.В. Педагогика [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / Ю.В. Белова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2018. — 83 с. — 978-5-4487-0140-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/72353.html
4. Таранова Т.Н. Общая педагогика [Электронный ресурс] : учебное пособие / Т.Н. Таранова, А.А. Гречкина. - Электрон.текстовые данные. — Ставрополь. 2017. — 151 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69413.html

Дополнительные источники:

1. Околелов О.П. Педагогика: учебное пособие / О.П. Околелов.- Ростов н/Д: Феникс, 2016.- 222 с.

2. Гуревич П.С. Психология и педагогика [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 320 с. — 5-238-00904-6. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71046.html
3. Бакланова Т.И. Этнокультурная педагогика. [Электронный ресурс] : монография / Т.И. Бакланова. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 155 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/35190.html

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по дисциплине «Основы системы музыкального образования»

Основные источники:

1.Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева.- Электрон.текстовые данные.- М.: Прометей, 2013.- 432с.-Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946.html
2. Домра с азов : учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
3. Кабалевский Д.Б. Основные принципы и методы программы по музыке для общеобразовательной школы // Программы общеобразовательных учреждений. - Москва : Просвещение, 2014.
4. Медведь Э.И. Подготовка бакалавров социально-культурной деятельности к эстетическому воспитанию школьников в системе дополнительного образования [Электронный ресурс]/ Э.И. Медведь, О.И. Киселева.- Электрон.текстовые данные.- Саратов: Вузовское образование, 2015.- 55с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36273.html
5.. Современное музыкальное образование [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции / М.Л. Космовская [и др.].- Электрон.текстовые данные.- СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.- 336с.- Режимдоступа: http://www.iprbookshop.ru/21428.html

Дополнительные источники:

1. Лихачёв Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения / Ю.Лихачев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
2. Хитрин Н. Тремоло. Основы и обучение / Н.Хитрин. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2015.
3. Школа юного домриста : средние классы ДМШ : ч.1. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011.
4. Школа юного домриста : средние классы ДМШ : ч.2. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2016.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по дисциплине «Возрастная психология»

Основные источники:

1.Афонин И.Д. Психология и педагогика высшей школы [Электронный ресурс] : учебник / И.Д. Афонин, А.И. Афонин. — Электрон.текстовые данные. — М. :Русайнс, 2016. — 244 с. — 978-5-4365-0891-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/61648.html

2. Кулагина И.Ю. Психология развития и возрастная психология. Полный жизненный цикл развития человека [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / И.Ю. Кулагина, В.Н. Колюцкий. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический проект, 2015. — 421 с. — 978-5-8291-1823-5. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/36766.html

3. Батюта М.Б. Возрастная психология. Практикум для студентов [Электронный ресурс] : учебно-методическое пособие / М.Б. Батюта, Т.Н. Князева. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2016. — 178 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/40436.html

4. Першина Л.А. Возрастная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / Л.А. Першина. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, Альма Матер, 2016. — 256 с. — 5-8291-2523-3. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60021.html

Дополнительные источники:

1. Зубова Л.В. Психология развития и возрастная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Л.В. Зубова, Е.В. Назаренко. — Электрон.текстовые данные. — Оренбург: Оренбургский государственный университет, ЭБС АСВ, 2016. — 190 с. — 978-5-7410-1574-2. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/69940.html

2. Пахальян В.Э. Развитие и психологическое здоровье личности в дошкольном и школьном возрасте [Электронный ресурс] : учебное пособие / В.Э. Пахальян. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2015. — 235 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/29300.html

Интернет-ресурсы:

1. www.edubib.ru/books/books-psihologia.html

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по дисциплине «Основы организации учебного процесса»

Основные источники:

1. Бажилин Р. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Аккомпанемент песен: самоучитель- Москва: изд-во «Катанский», 2016.- 112с.

2. Дербенко Е. Юным домристам: сборник пьес.- Москва. Изд-во «Фаина», 2015.-56 с.
3. Дербенко Е. Балалайка на эстраде. Сборник пьес в сопровождении фортепиано. Москва.- Изд-во «Фаина» 2014.-56с.
4. Сластенин В.А . Психология и педагогика. – Москва : Академия, 2008.
Ушенин В. Новая школа на баяне. Учебно-методическое пособие. Ростов на дону. Изд-во «Феникс» 2015.165 с.
5. Ю.Тимонин. Сборник народных ансамблей для малого состава «Мал да удал» Вып.1,2.- Москва.- Изд-во «Фаина» 2014,2015.-32с.

Дополнительные источники:

1. Современное музыкальное образование [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции / М.Л. Космовская [и др.].- Электрон.текстовые данные.- СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.- 336с.- Режимдоступа: http://www.iprbookshop.ru/21428.html
2.Абдуллин Э.Б. Теория музыкального образования [Электронный ресурс]: учебник для студентов высших педагогических учебных заведений/ Э.Б. Абдулин, Е.В. Николаева.- Электрон.текстовые данные.- М.: Прометей, 2013.- 432с.-Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/26946.html

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по дисциплине «Основы психологии музыкального восприятия»

Основныеисточники:

1.Бугрова Н.А. Музыкальная педагогика и психология. Часть 1. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебно-методический комплекс дисциплины для бакалавров очной и заочной форм обучения по направлениям и профилям подготовки 53.03.02 (073100) «Музыкально-инструментальное искусство» («Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», «Оркестровые струнные инструменты», «Фортепиано», «Оркестровые, духовые и ударные инструменты», «Национальные инструменты народов России»), 53.03.01 (071600) «Музыкальное искусство эстрады» («Инструменты эстрадного оркестра») / Н.А. Бугрова. — Электрон.текстовые данные. — Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2014. — 176 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55800.html
2. Петрушин В.И. Музыкальная психология [Электронный ресурс] : учебное пособие для вузов / В.И. Петрушин. — Электрон.текстовые данные. — М. : Академический Проект, Гаудеамус, 2017. — 400 с. — 978-5-8291-2525-7. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/60090.html.

3. Цыпина Г.М. Психология музыкальной деятельности : теория и практика. – Москва :Академия, 2013.
4.Дубровина И.В. Психология: Учебник. – М.: Академия, 2014.

Дополнительные источники:

1. Козлов В.В. Психология дыхания, музыки и движения [Электронный ресурс] / В.В. Козлов. — Электрон.текстовые данные. — Саратов: Вузовское образование, 2014. — 175 с. — 2227-8397. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/18329.html
2. Григорьев Д.А. Психология [Электронный ресурс] : учебное пособие / Д.А. Григорьев. — Электрон.текстовые данные. — М. : Всероссийский госуд. университет юстиции (РПА Минюста России), 2015. — 52 с. — 978-5-00094-083-9. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/41198.html
3. Гуревич П.С. Психология [Электронный ресурс] : учебник для студентов вузов / П.С. Гуревич. — Электрон.текстовые данные. — М. : ЮНИТИ-ДАНА, 2017. — 319 с. — 5-238-00905-4. — Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/71045.html

Интернет-ресурсы:

1. www.edubib.ru/books/books-psihologia.html.

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы по дисциплине «Методика обучения игре на инструменте»

Основные источники:

1. Домра с азов : учебное пособие с методическими рекомендациями и музыкальными примерами. – Санкт-Петербург : Композитор, 2016.
2. Околелов О.П. Педагогика: учебное пособие/ О.П. Околелов.- Ростов н/Д: Феникс, 2016.- 222с.- (Среднее профессиональное образование).
3. Бажилин Р. Самоучитель игры на двухрядной хроматической гармонике. Аккомпанемент песен: самоучитель – Москва: изд-во «Катанский», 2016.112с
4. Лихачев Ю.Я. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения.- Санкт-Петербург: Изд-во «Композитор», 2013.
5. Дьяконова И. Школа юного домриста., часть 1. Пьесы зарубежных композиторов в сопровождении: учебное пособие.- Санкт-Петербург, изд-во «Союз художников» 2013.
6. Печерская Н.В. Класс музыкального инструмента. Гаммы, арпеджио, музыкальная терминология [Электронный ресурс]: учебное пособие/ Н.В. Печерская.- Электрон.текстовые данные.- Пермь: Пермский государственный гуманитарно- педагогический университет, 2015.- 38 с.- 2227-8397.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/70627.html
1. Князева Н.А. Инструментоведение [Электронный ресурс]: учебное пособие по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62)

«Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» / Н.А. Князева.- Электрон.текстовые данные.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.- 147с. – 978-5-8154-0316-1.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55769.html

Дополнительные источники:

1. Лихачёв Ю. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения / Ю.Лихачев. – Санкт-Петербург: Композитор, 2013.
2. Хитрин Н. Тремоло. Основы и обучение / Н.Хитрин. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2015.
3. Школа юного домриста : средние классы ДМШ : ч.2. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2016.

Перечень рекомендуемых учебных изданий по дисциплине «Изучение методической литературы по вопросам педагогики и методики. Знакомство с репертуаром ДМШ»

Основные источники:

1.Андриевская И.В. Методика обучения игре на инструменте [Электронный ресурс]: учебно-методический комплекс дисциплины по направлению подготовки 53.03.02 (073100.62) «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты» (по видам инструментов-скрипка, альт, виолончель, контрабас), квалификация (степень) выпускника «бакалавр»/ И.В. Андриевская.- Электрон.текстовые данные.- Кемерово: Кемеровский государственный институт культуры, 2015.-43 с.- Режим доступа: http://www.iprbookshop.ru/55792.html
2. Ушенин В. Новая школа игры на баяне. Учебно-методическое пособие. Ростов на Дону. Изд-во «Феникс» 2015. 165с.
3. Лихачев Ю.Я. Программа по домре. Современная развивающая методика обучения.- Санкт-Петербург: Изд-во «Композитор», 2013.
4. Современное музыкальное образование [Электронный ресурс]: материалы международной научно-практической конференции / М.Л. Космовская [и др.].- Электрон.текстовые данные.- СПб.: Российский государственный педагогический университет им. А.И. Герцена, 2014.- 336с.- Режимдоступа: http://www.iprbookshop.ru/21428.html

4.3. Критерии оценки государственного экзамена по профессиональному модулю «Педагогическая деятельность»

Критерии оценки устного ответа:

- владение знаниями предмета в объеме учебной программы;
- логичность ответа, выделение существенных моментов;
- умение анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал.

Оценка «отлично» - студент владеет знаниями предмета в полном объеме учебной программы, достаточно глубоко осмысливает дисциплину; самостоятельно, в логической последовательности и исчерпывающе отвечает на все вопросы билета, подчеркивает при этом самое существенное, умеет анализировать, сравнивать, классифицировать, обобщать, конкретизировать и систематизировать изученный материал, выделять в нем главное: устанавливать причинно-следственные связи; четко формирует ответы, свободно решает ситуационные задачи повышенной сложности; хорошо знаком с основной литературой по изученным предметам;

Оценка «хорошо» - студент владеет знаниями дисциплины почти в полном объеме программы (имеются пробелы знаний только в некоторых, особенно сложных разделах); самостоятельно и отчасти при наводящих вопросах дает полноценные ответы на вопросы билета; не всегда выделяет наиболее существенное, не допускает вместе с тем серьезных ошибок в ответах; умеет решать легкие и средней тяжести ситуационные задачи;

Оценка «удовлетворительно» - студент владеет основным объемом знаний по дисциплине; проявляет затруднения в самостоятельных ответах, оперирует неточными формулировками; в процессе ответов допускаются ошибки по существу вопросов. Студент способен решать лишь наиболее легкие задачи, владеет только обязательным минимумом методов исследований.

Оценка «неудовлетворительно» - студент не освоил обязательного минимума знаний предмета, не способен ответить на вопросы билета даже при дополнительных наводящих вопросах экзаменатора.