Министерство культуры и туризма Астраханской области
Государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение
Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»

ПРИНЯТО
на заседании педагогического совета
«___» 2020 г.
(Протокол №__)

ДОПОЛНЕНИЕ К ПРОГРАММЕ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ ИТОГОВОЙ АТТЕСТАЦИИ
по специальности 52.02.01 «Искусство балета»
Государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения Астраханской области
«Астраханский колледж культуры и искусств»
на 2019/2020 учебный год

2020 г.

«СОГЛАСОВАНО»
Заместитель директора
по учебной работе
_____ А.А. Воронина
«22» мая 2020 г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Заместитель директора
по научно-методической работе
_____ А.Н. Хевронина
«22» мая 2020 г.

«ПРИНЯТО»
Председатель предметно-цикловой комиссии инструментального исполнительства
Протокол № от « » мая 2020 г.
_____/ Н.В. Русинова-Сергеева

На основании Приказа о дистанционном обучении по программам СПО №21 от 18.03.2020 г. и Положения о порядке проведения ГИА с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в условиях распространения коронавирусной инфекции на территории РФ в ГБПОУ АО «Астраханский колледж культуры и искусств» от 22.05.2020 г. в Программе ГИА по специальности 52.02.01 «Искусство балета» произошли следующие изменения:

- в п. 2.1. «Содержание выпускной квалификационной работы» - защита выпускной квалификационной работы в форме сценического выступления изменена на защиту теоретической части ВКР и анализа практической части;

- в п. 3.1. «Содержание государственного экзаменапо междисциплинарному курсу «Классический танец»экзамен в форме практического показа изменен на защиту «Аннотаций к практическому показу»:

Темы «Аннотации к практическому показу»

	Ф.И.О.	Тема
1	Е.Капустина	Основные формы учебныхportdebras.
2	Ю.Дружинин	Aplomb в классическом танце
3	В.Перова	Повороты в adagio.Fouette
4	Д.Джанбекова	Grand battement jete в классическомтанце
5	А.Ларина	Связующие и вспомогательные движения, pasdebourre, pascouru.
6	Д.Жилкина	Rondsdejambe в классическом танце.
7	Р.Рамазанов	Petitpirouette в классическом танце
8	М. Джангурбаева	Основные большие позы классического танца : croisee,efface,ecartee.
9	А.Ирижипова	Движениянапальцах.
10	С.Нургалиева	Arabesques –как основная поза классического танца.
11	А. Майкенов	Touren’lair в классическом танце

- в п.4.1. «Содержание государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Народно-сценический танец» - экзамен в форме практического показа изменен на защиту «Аннотаций к практическому показу»:

Темы «Аннотации к практическому показу»

	Ф.И.О.	Тема
1	Е.Капустина	Основоположники школы народно-сценического танца
2	Ю.Дружинин	Музыкальное оформление урока народно-сценического танца
3	В.Перова	Взаимосвязь народно-сценического танца и классического танца
4	Д.Джанбекова	Построение урока народно-сценического танца.
5	А.Ларина	Значение этюда на уроке народно-сценического танца.
6	Д.Жилкина	Женские трюки в народно-сценическом танце.
7	Р.Рамазанов	Мужские трюки в народно-сценическом танце.
8	М. Джангурбаева	Итальянский танец: характеристика и особенности.
9	А.Ирижипова	Венгерский танец: характеристика и особенности.
10	С.Нургалиева	Польский танец: характеристика и особенности.
11	А. Майкенов	Испанский танец: характеристика.

- в п.5.1. «Содержание государственного экзамена по междисциплинарному курсу «Дуэтно-классический танец» - экзамен в форме практического показа изменен на защиту «Аннотаций к практическому показу»:

Темы «Аннотации к практическому показу»

	Ф.И.О.	Тема
1	Е.Капустина	Pas-de-deux
2	Ю.Дружинин	Возникновение и развитие техники в дуэтно-классическом танце
3	В.Перова	Диалог в танце
4	Д.Джанбекова	Акробатические поддержки в дуэтном танце.
5	А.Ларина	Роль партнерши в дуэтно-классическом танце
6	Д.Жилкина	История возникновения дуэтно-классического танца
7	Р.Рамазанов	Роль партнера в дуэтно-классическом танце
8	М. Джангурбаева	Возникновение дуэтно-классического танца в России
9	А.Ирижипова	Поддержка в дуэтно-классическом танце
10	С.Нургалиева	Приемы партерной поддержки в дуэтно-классическом танце
11	А. Майкенов	Туры и их виды в дуэтном танце.